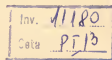


ANALELE ARCHITECTUREI

ȘI ALE

ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ



DIRECTOR I. N. SOCOLESCU ARCHITECT

ICONOLOGIA CREȘTINĂ, ORIENTALĂ ȘI OCCIDENTALĂ ¹⁾

Pe cînd creștinismul începu a prinde rădăcini mai adînci în păturiile societății romane, arta romană mergea cu pași repezi spre decadentă. De și Antoninul a făcut mult pentru renașterea artelor, cu toate acestea germele distrucțiunii rîde pe încet dar sigur din formele aparițiunii frumosului, care s'a revelat atît de frumos și sublim în arta ideală a lui Fidias Apelle și Praxitel. Decadența artelor antice merge paralel cu descompunerea imperiului roman-apusan. Religiunea romană ajunsese în o stare deplorabilă, astfel creștinismul fu bine venit. El în scurt timp se ridică pe ruinele păgînismului și ale judaismului învechit. Este foarte ușor de explicat că religiunea nouă creștină a influențat cit se poate de bine-făcător asupra omenei, că a contribuit la schimbarea caracterelor, a modului de trai și a pornirilor sensuale. La aceste schimbări se adaugă ca o consecință logică o schimbare radicală în motivele picturii. Altfel erau gîndirile și vederile păgînilor, altfel ale creștinilor.

Primul creștin s'a dat ferit de sculpturi și picturi figurative, el nu voia a le introduce în biserică lor. de ore în adorarea lor nu vedeau alt-ceva de cît idololatria păgînă. Reserva ce dinșoi o arătase pentru arte se espăci și din motivul, că religiunea creștină a emanat din Ierusalim, care opra prin lege or-ice icône fie turnate, fie sculptate sau depinse. Ba la începutul secolului al 3-lea, Constantin un apărător mare al creștinilor, s'a arătat ca un mare inamic al luxului și al artelor. Cu elocința sa admirabilă, el predica că de acestea un creștin bun trebuie să se ferescă, de ore-ce luxul și artele sunt lucruri satanice. El oprește or-ice portret fie în biserică, în casă, în metal sau pe pînză. Cu deosebire consideră picturile ca periculoase.

Decadența creștină în decursul acestui secol, a fost însoțită de mai mulți împărați romani, de aceia ea s'a dezvoltat foarte repede. Imperatorul Dioclețian, convins că creștinii nu stat nu se poate cîștiga de cît numai pe cale religioasă, a s'ovăit mult în decisiunile lui că să persecute și să favorizeze creștinismul. Fiind-că din toate păturiile societății veneau vesti despre atrocitatea creș-

tinilor, el s'a simțit necesitat a da un edict contra lor (a. 303 d. Ch.) prin carele opra esercitarea serviciului religios. Persecuțiunile începîndu-se, ele au fost îndreptate contra locașurilor dumnezești, contra credincioșilor și contra preoților. Prin aceea că în *Nicomedia* s'a dărîmat biserica și s'a nimicit decorațiunea ei, putem conchide că arta creștină a început deja a se manifesta. Dar acestea au fost penultimile persecuțiuni în stil mai mare, căci în cîrînd religiunea creștină fu recunoscută ca religiuine de stat, bucurîndu-se de toate favorurile marelui imperiu. Numai acum arta a putut lua un caracter mai pronunțat, ea nu se manifestă numai în catacombe, ci în toate zidurile religioase d'usupra pămîntului.

Motivele picturilor religioase se dezvoltă numai cu încetul. Ele au avut lipsă în formarea lor de cite-va secole, căci era greu a crea ceva din not, și ael ceva a corespunde gustului și vederilor comunității creștine, care singură avea lipsă de atîtea lămuriri. De aceea vedem oscilațiunile în motivele pitorești, vedem nesiguranța și luptele artiștilor, frica lor că ceea ce creau să nu stea în contradicție cu învățăturile religioase. Din astă cauză personajele picturilor religioase dintru început se descriu cu multă precauțiune, ele se strecoră, se introduc mai înțiu numai pe lîngă simbole, adică pe lîngă semnele ideale religioase.

Aceste personaje de care sunt legate cele mai frumoase învățăături sufletești, ce aduc mîngierea și îndestularea miilor de credincioși, se dezvoltă în secolii următori atît de magnific pe perete, pe tablă, pe pînză sau în mosaică. Și cînd ele prin esecutarea tehnică și prin combinațiunea formelor frumoase nu ne îndestulesc, observăm ca equivalent acea bogăție de idei, ce ne face a uita pentru moment de pretențiunile noastre curat artistice.

De și sunt aproape nouă-spre-zece secole de la întemeierea religiunii creștine, cu toate acestea personajele sînt în cea mai mare parte nu au pînă acum chipuri statore. Și ori cît de variate și abondante ar fi compozițiunile picturilor din aceste secole, nu le am putea recunoște tot-d'a-una cu certitudine, dacă nu ne ar ajuta atributele și simbolele care le acompaniază.

Pînă în renaștere compozițiunile erau mai severe, ele stăteau în strînsă legătură cu scrierile principale ale testamentului vechiu și noi și cu frumoasele legende a căror fir s'a tors de evlavioșii credincioși cu atîta măs-

trie fantastică. De atunci încolo compozițiile sunt în genere mai laxe, artiștii par a fi mai puțin inițiați în cele sfinte. Cu ajutorul tehnicii și al coloritului plin de efect, ei se încercă a umple acest gol.

Scopul care l'urmărește în lucrarea aceasta, este a presta o icoană cât se poate de fidelă a personajelor celor mai principali din motivele picturii, atât din punct de vedere istoric cât și legendar, arătând fazele prin care au trecut aceste personaje atât la ortodoxi cât și la catolici. Prin aceasta sper a aduce și un modest serviciu în controlarea picturilor noastre naționale, cari cu durere, în mare parte de prezent nu posed caracterul strict ritual. Ele sunt mai toate compozițiuni fabricate pentru câștig, compilațiuni de ale maestrilor renumiți, schimonosite și acomodate la bisericile noastre după cum este mai mare sau mai mic orizontul artistului compilator.

I

DUMNEZEŪ TATAL

Dintre cele trei persoane dumnezeiești cari formeză St. Treime, Dumnezeu Tatal este mai puțin reprezentat în arta creștină. Dintru început el nu ia tipul omenesc de orice după St. Ión c. IV. v. 24. Dumnezeu este Duh și ca atare considerat ca cea mai înaltă putere spirituală. De aceea primii creștini nu l-au putut reproduce prin forme vizibile, chiar dacă ele ar fi fost produsul celor mai distinsе fantești.

Și în adevăr, este foarte puterea creativă a unui artist ca să producă prin forme și colori însușirile dumnezeiești, cari se atribuiesc lui Dumnezeu Tatal, Creatorul celor vădute și nevădute. Însă cu toate acestea, legiunile de picturi și statue, de cari au fost plină lumea antică, influențase mult asupra creștinilor. Ei de o parte au trebuit să rupă cu legea lui Moise, care oprea strict formațiunea figurativă a lui Dumnezeu, iar de altă parte se folosesc scrierile testamentului vechi și nou, în cari se vorbește de atâtea ori de Dumnezeu Tatal.

În viziunile profetilor Creatorul apare sub diferite forme, cari cu timpul s'au tradus figurativ din partea pictorilor creștini. Numai ast-fel nu putem explica fazele prin cari trecuse în decursul vécurilor aparițiunea figurativă a lui Dumnezeu Tatal în picturile religioase creștine.

Ea se arată cînd în forma flăcărilor de foc ce ies din un rug, cînd în forma unui stîlp de nor sau a unui stîlp de foc, a unui nor des sau luminos, a unei mîni sau a unui tron. În formă omenească se arată Dumnezeu lui Moise, Isia, Ezechiel și Daniel. Dar și aceste aparițiuni nu sunt de ajuns precise. De viziunea lui Daniel este influențată viziunea mai târzie a lui Ión Teologul.

A. Simbólele lui Dumnezeu

a. *Norul, Mărirea lui Jehova și mina cerescă*

Pictorii creștini, cînd nu au mai putut înconjură prezența lui Dumnezeu Tatal în picturile lor religioase, și-au luat mai întîi refugiu la un nor sau la o mină învîlăită

în un nor luminos. Acest nor se află numai în testamentul vechi, ci și în mitologia greacă și romană, în care deitățile erau învîlăite cînd veneau pe pămînt. ¹⁾

La Evrei norul se arată în două feluri în forma unui stîlp întunecos sau luminos (II Moise XIII, 21,) sau în forma unei neguri dese ce acopere templul, muntele etc. Norul sau este aparițiunea lui Dumnezeu. (II Moise XIX 9; — V. Moise XXXI, 15,) sau este un atribut al lui. (II Moise XXXIV, 5; XL, 88. Iovu XXV, 9.) — Uneori norul este amestecat cu fortună din care vorbește Dumnezeu (Iovu XXXVIII, 1.) Jehova mai pòte fi acompaniat de vînt puternic, de cutremur și de foc, cari fenomene umplu de groză pe poporul israelit. (I, Regii XIX, 11, 12.

În nor întunecos se arată une-ori mărirea lui Dumnezeu. (II Moise XVI, 10; XL, 34.) Ea se manifestă în forma fecului acompaniat de fulgere și tunete, cum și de un sunet mare de trîmbițe făcut de cetele îngerești. (II, Moise XIX, 16—18.) Sau ea se vede în depărtare ca un foc mistuitor în ochii fililor lui Israel. (II Moise XXIV, 17.)

În cartea a treia a lui Moise cap. XVI vers 2 și în cartea întîi a regilor c. VIII. v. 11, aflăm cum mărirea lui Jehova care umpluse casa sa, se arată în formă de nor.

În evangelia S-lui Matei c. XVII. v. 5, la schimbarea la față, Dumnezeu este ascuns în un nor luminos, el nu se vede, ci numai glasul lui se aude, care ădice „acesta este fiul meu cel iubit întru care am bine voit, pe acesta să-l ascultați.“

Așa dar pe baza acestor mărturisiri scrise, pictorii creștini atât orientali cât și latini, cînd nu pòtut emite din un tablou prezența lui Dumnezeu Tatal, necutinzînd a l' descrie figurativ și-au luat refugiu la un nor luminos, simbolisînd ast-fel pe Dumnezeu Tatal. Acest nor descris în creștetul tabloului, se întrebunțează și la compozițiunile din testamentul nou precum: Botezul Domnului, pogorrea Spiritului-sânt peste apostoli etc. etc.

Mina cerescă care substituie pe Dumnezeu este o aparițiune a testamentului vechi. În cartea a doua a lui Moise c. III v. 20, Dumnezeu spune mai întîi că va întinde „mina“ sa ca se bată Egiptul. Dar mai cu sémă profetii mai tîrziu vorbesc de mina crească. Jehova atinge cu mina sa gura lui Ieremia (c. I v. 9). — Ezechiel (II, 9) vede mina lui Jahve care l' întinde un tîu de carte scris în lăuntrul și în afară cu bociri, plîngerii și vîietări. Pe el l' prinde mina cerescă de zuluși capului (VIII, 3), și pe Daniel (X, 10) l' atinge mina lui Jehova, dar mai interesantă este mina ce scrie pe pîrete „mene, mene, tekel“.

Toate aceste arătări au influențat mult asupra artiei vechi creștine. Ce este drept în picturile acestor epoci întîmpinăm mina cerescă, dar numai în compozițiuni care reprezintă motive din testamentul vechi. Ea simbolisăză a tot puternicia lui Dumnezeu. Așa în primele cimiterii mina cerescă o dată întinde lui Moise o carte. (Cimitirul S-lor Marcelin și Petru) ¹⁾ altă dată atîrnă d'asupra lui Avram care voiește să sacrifice pe fiul său (Cimitir S. Agnese Garr. t. 67). Uneori ține o cunună de flori d'asupra capului unei femei ce e depinsă în nișa mormîntului ei. (cimit. S. Gennaro din Neapolea Garr. t. 99).

¹⁾ Vezi în *Analele Arhitecturii* anul II No. 5 capitolul despre nimf și aureole.

¹⁾ Garrucci: *Storia dell' arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa*. Prato 1872, tavola 57.

Cel mai vechiu mosaic în care se află mina lui Dumnezeu pare a fi fost în biserica S-lui Teodor din Roma, făcut probabil sub pontificatul lui Felix IV (526—530). Aici mina înfățișează o corună împodobită cu o gemă albastră. Tot sub acest papă s'a făcut un mosaic în biserica S-lor Cosma și Damian din Roma. Aici iar se află mina cerescă care ține o corună dar d'asupra coronei mai este o cruce (Garr. tv. 252 și 253). Corună în cazul acesta este simbolul recompensei cerești și se dă mai întâiu numai de Dumnezeu Tatăl persoanelor care o merită. Crucea este simbolul lui Christos, dar ea însemnează și dragostea ce o au credincioșii pentru Ius.

În cele mai vechi miniaturi creștine, încă întimpinăm mina cerescă. Ea atîrnă d'asupra primilor omeni descriși în momentul păcătuirii și al alungării lor din paradis; apoi d'asupra lui Noe și Iacob. Aceste miniaturi sunt făcute pe pergament. Ele s'au cîștigat din Constantinople pentru biblioteca din Viena. Nessel le atribuie secolului al VI-lea. (Garr. tom. III pag. 29).

Mai interesant se vede mina cerescă învîlă în nori ca și forma de segmente așezată unul peste altul. Ei sunt colorați. Segmentul cel mai d'asupra e de color verde, cel-alți au următoarele colori, albastră, roșă, verde-albăstrie și în fine iar verde. Din mijlocul acestor nori se respindesc rațe luminose, ca și în mare parte cad pe figura întregă a lui Avram. (Codicele Filippi din Garrucci tav. 124). Și în codicele vatican a lui Cosma Indicopleuste din secolul al VII-lea încă întimpinăm mină cerescă, ea oferă lui Moise odată un volum, altă dată tablele legii.

Aceste sunt cele mai vechi monumente în care se află mina lui Dumnezeu. Deci noi putem constata cu siguranță, că în cel dintîi patru secol e nu s'a întrebuintat de loc în nici o compozițiune a pictoriilor creștine. Numai în secolul al V-lea dăm de primele ei urme. De atunci încoco mina cerescă reprezintă pe Dumnezeu Tatăl aproape pînă în secolul al XII-lea, fără ca să fie înlocuită cu figura omenescă întregă sau pe jumătate de cît numai în foarte puține casuri. Dar chiar și după ce Dumnezeu Tatăl fu descris în figură de patriarch, papă, rege sau împărat, totuși mina cerescă se întrebuintează în ultimii secol ai evului mediu, în renaștere și chiar în timpurile noastre. Cu deosebă această aparițiune o întimpinăm mai des în picturile bisericilor răsăritene.

Se naște întrebarea în ce poziție ne înfățișează mina cerescă? — Cînd ea atîrnă singură d'asupra unui cap sau d'asupra unei figuri întregi, pîte avea două poziții principale: imperativă și binecuvîntîndă. Prima poziție nu este în destul de cunoscută, căci omul o întrebuintează instinctiv mai numai în o formă. Degetul cel mare arătînd virful degetului mijlociu care împreună cu celelalte două următoare sunt aproape închise. Degetul arătător este întins. Această poziție o aflăm în pergamentele bizantine din Viena în o scenă unde mina cerescă atîrnă d'asupra figurei lui Avram.

Cu totul alt cum este poziția minei binecuvîntînd. Din monumentele cele mai vechi creștine în care se află mina cerescă, ne putem destul de bine convinge cum că poziția ei nu este definitiv statuată. Noi întimpinăm atît forma care mai tîrziu s'a acceptat în biserica răsăritenă, cît și cea-altă din biserica latină precum ne putem convinge din pergamentele din Viena și din diferite mosaice.

După manuscrisul lui Panselinos, aflat pe muntele Athos și publicat mai întîi în traducere franceză de *Didron și Durand*, modul cum degetele trebuiesc ținute, este statoric ca lege. Aranjările lor se atribuie o însemnătate mistică scoțîndu-se inițialele grecești ale Mintuitorului nostru. Natural că această mai bine se potrivește pentru limba elenă, dar ea s'a acceptat de toate popoarele ortodoxe. Binecuvîntarea bizantină constă în aceea că degetul mare se încrucează cu degetul inelar în forma literei X, iar cel mic se ține pe jumătate întins în forma literei C. Ast-fel se capătă inițialele X C. — Degetul arătător însă se ține de tot întins simbolisînd inițiala I, iar degetul mijlociu ceva mai puțin întins în forma lui C. Ambele aceste degete dau monogramul I C.

Cea-altă formă de binecuvîntare a minei cerești, aflată la monumentele vechi creștine, s'a adoptat cu deoseb din partea latinilor. Cu toate acestea chiar după ce relațiunile acestor două mari biserici au devenit în multe privințe antagoniste, forma de binecuvîntare latină o întimpinăm în unele picturi răsăritene. Dar nici forma latină mult timp nu s'a considerat ca un canon statoric, căci chiar în secolul al XVII-lea papa Inocențiu al X-lea în portretul renumit de Velasquez binecuvîntă în forma grecească.

La latini formațiunea minei care binecuvîntăză este mai simplă. Ea divergeză foarte mult de cea grecească, de aceea și degetele s'au atribuit alt simbolisări. Cele trei degete de la început se țin deschise, iar ultimele două de tot închise. Degetul cel mare simbolisăză pe Dumnezeu Tatăl, al treilea pe Christos, degetul al doilea pe Spiritul Sînt, carele împreună pe Tatăl cu Fiul.

Se subînțelege că binecuvîntarea ar trebui să se facă tot-d-a-una cu mina dreaptă, însă noi aflăm între monumentele picturali binecuvîntări care se fac cu mina stîngă. Așa în un mosaic de caracter bizantin — de și mai corect s'ar putea zice de caracter vechi creștin — făcut pe un pîrte din capela palatină din Palermo, în prima jumătate a secolului al XII-lea, întimpinăm mina *stîngă* a lui Dumnezeu care binecuvîntă. Din ea cad raze luminose spre Sînta Fecioră. Poziția ei este cu totul deosebită de celelalte două forme espuse mai sus. Tote degetele sunt întinse. Din modul aranjării întregii compozițiuni, este evident că pictorulul mai bine i-a convenit poziția care o dăse, căci altcum trebuia să facă numai dosul minei în o poziție foarte prescurtată. În miniaturile pergamentelor din Viena. aflăm asemenea mina stîngă, odată cînd binecuvîntă și altă-dată cînd oprește pe Avram de la sacrificiul sîu.

Aceste casuri în care binecuvîntarea se descrie cu mina stîngă, sunt foarte rari, și noi nu le putem considera ca rituali, ci ca greșeli din partea pictoriilor și a miniaturilor.

Afară de aceste două poziții principale, mina cerescă mai apare și în alte forme, anume cînd oferă și cînd oprește. De comun ofertul să face prin o corună care este semnul celei mai înalte distincțiuni cerești, prin un volum deschis sau rotat, sau în fine prin două table. Cînd oferă, degetele se deping în forma cea mai naturală, strîngînd corună între degetul cel mare și cele patru următoare. Cînd mina lui Dumnezeu oprește pe alesul său, de la o faptă, d. e. pe Avram de la omorîrea fiului său atunci ea ține toate degetele plecate în jos.

Forțe arare ori întimpinăm cite două mină de o dată

descrise în un tablou, precum în un fresco din Assisi făcut de *Giotto* și în un tablou de al lui *Verrocchio* din galeria școlii de Bele-Arte din Florența.

În primul caz ele se lasă din cer ca să ridice cu o cingă pe sîntul Francisc. În tabloul lui Verrocchio, ele atîrnă deasupra lui Isus cînd se botcă în Iordan.

Acestea sunt cele mai întrebîtoare forme din partea pictorilor la descrierea minii Dumneștii. Atît în biserica orientală cît și în cea occidentală, de sigur vom întîlni picturi mai mult sau mai puțin primitive, lucrate superficial, în care mîna cerească va apare în forme mutilate și nepotrivite. Neștiința și incapacitatea pictorilor în atari casuri nu merită nici o atențiune.

b) Ochiul și tronul lui Dumneștii

Dumneștii mai este simbolizat prin un ochi sau tron. Ochiul înseamnă că Dumneștii este totuși vîdețor, și a tot scitor. Ochiul lui Jehova vîde peste tot pămîntul (II cronică c. XVI v. 9). Ochiul Domnului este în tot locul (Proverbe XV, 3). Ochiul ca simbolul lui Dumneștii se întrebîtoare mai cu sîmă în picturile religioase de rit oriental. În cele mai multe casuri el este înconjurat de un nimb aurit, sau din el ies raze aurii, care sînt îndreptate spre personajul principal din tablou. Cum că el ține locul lui Dumneștii Tatăl, ne putem mai bine convinge din împrejurarea că el este înconjurat uneori de un nimb triunghiular.

Cu siguranță nu se poate afirma cînd s'a întrebîtoare mai întîi ochiul ca simbolul lui Dumneștii Tatăl, căci lucrul cel mai greș este a constata data unei picturi religioase bizantine.

Stilul lor nu ne pîde de loc lămuri, de ore-ce stilul bizantin în pictură este un stil tradițional de prin secolul al VI-lea. Numai tehnica ne pîde a puține îndrumări, intru cît este în tempera sau în oleu. Dar tehnica în tempera s'a întrebîtoare mult timp după introducerea tehnicii cu culorî în oleu. Deci divergența datei pîde fi de un secol sau două, de și nu mai mare. Probabil că ochiul s'a introdus ca simbolul lui Dumneștii Tatăl în secolul al IX-lea sau VIII-lea și pîde încă și mai timpuriu.

Cu mult mai autentice isvîre avem în privința întrebîtoare altui simbol a lui Dumneștii Tatăl. Acest simbol este tronul. El este descris de pictorii creștîni în mijlocul compozițiunilor lor mai întîi gol, adică fără a să șadă cine-va pe el. În cazul acesta el înseamnă împărăția, puterea și mărirea lui Dumneștii Tatăl.

La evrei tronul s'a considerat ca un atribut a lui Jehova. Nici un profet nu l'a vîdeut gol, ci tot-d'a-una a vîdeut pe Jehova stînd pe el.

Fiînd-că tronul este scaunul pe care șede un domnitor lumesc la diferite acte solemne și ca atare aparține înșelînd demnității potențailor, de aceea profetii nepuțin face mai evident mărirea și puterea lui Dumneștii, și-l'a închipuit înalt și ridicat. (Isaia VI, 1). Nici unul nu ne spune cum era tronul, adică ce formă avea, de aceea în pictură el apare în diferite forme.

Ce se ține de colîrea tronului Ezechiel I, 26, ne spune că a vîdeut un chip de tron asemenea petrei de safir; iar Daniel VII, 9, l'a vîdeut ca para focului. Deci pictorii iar nu a vîdeut un punct de pîderede statorii. În cele mai mul-

te casuri el l' a fac, de jur împrejur forțe luminoase, aurii ca colîrea focului.

Și precum un domnitor cînd șade pe tron, este înconjurat de totă suita sa, ast-fel Dumneștii cînd tronăză nu se închipuie singur, ci înconjurat de o mare suită cerescă, după cum se vede în cartea întîi a regilor c. XXII v. 19, unde se dăce : „Am vîdeut pe Jehova ședînd pe tronul sîu și totă oștirea cerului stînd împrejurul lui de-adrîpta lui și de-a stînga lui “

Și ca să se marcheze mai bine mărirea lui Dumneștii profetii și pîrîntii bisericii 'ci închipuiau că el tronăză în înălțime, în înaltul cerurilor. Isaia XXXIII, 5. dăce „Jehova s'a înălțat, tronăză în înălțime“. Iar în Psalm C III, mai lămurit se dăce „Jehova în ceruri a aședat tronul sîu.

Cerul se consideră sînt pentru că el este tronul lui Dumneștii. Așa vorbește S-tul Matei V, 33, nu te jura nici de cum, nici pe cer că este tronul lui Dumneștii; „Dar mai clar se exprimă în cap XXIII v. 22 „și cel ce se jură pe cer se jură pe tronul lui Dumneștii și pe cel ce șede pe dînsul.“

În aceste imposibilități a compresiunii unei armonii grandioase, evanghelistul cîră a stabili sublimitatea tronului dumneștesc. Acest tron înșă este și tronul lui Christos, după cum ne convingem din apocalipsa S-tului Iôn III, 21, unde se dăce „Celul ce învinge 'l voi dă să șadă cu mine pe tronul meu, precum și eu am învîns și am ședut cu Tatăl meu pe tronul lui.“ Ear în cap. XXII v. 1 să dăce „și mi-a arătat rîu lîmpede al apei vieții, luminos ca cristalul, eșînd din tronul lui Dumneștii și al Mielului.“ Așa dar noi putem constata că în cer nu este de cît numai un tron pe care de odată pîde ședea Dumneștii Tatăl cu Dumneștii Fiul.

Dar acest tron cînd nu este ocupat de stăpînii sîi are pe dînsul o perînă, iar pe perînă atîrnă perpendicular o cruce împodobită cu gene. Pe brațele acestei cruci uneori atîrnă o pînă „sudarium“, care este semnul învierii, precum ne putem convinge din un mosaic din baptisterul numit S-ta Maria în Cosmedin din Ravenna. zidit pe timpul domniei regelui Teodoric. (Garr. tv. 241). Alte ori se află pe perina tronului afară de cruce și un disc sau o corônă. Sau în locul acestora șede Mielul lui Dumneștii ce este simbolul lui Christos (Garr. tv. 236). În fine pe perînă une-ori se așadă un volum rotat, alte-ori o carte. Volumul este simbolul testamentului vechi, iar cartea a celui nou. Acesta se află în un mosaic din capela S. Maria Matrona în S. Prisco din Capua. (Garr. tv. 257).

Tronul lui Dumneștii este aședat în înaltul cerurilor, sau în cerul cel mai deasupra, căci, în limbajul comun al S-lor Pîrîntii se disting două ceruri, unul al norilor și altul al stelelor. În cerul cel dintîi sînt paserile, în al doilea planetele și fac cursul lor. Tronul Dumneștesc se numește de S-tul Paul al treilea cer, el este deasupra steroamei sau a cerului stelelor fixe. (Garr. tom. I pag. 263).

(Va urma)

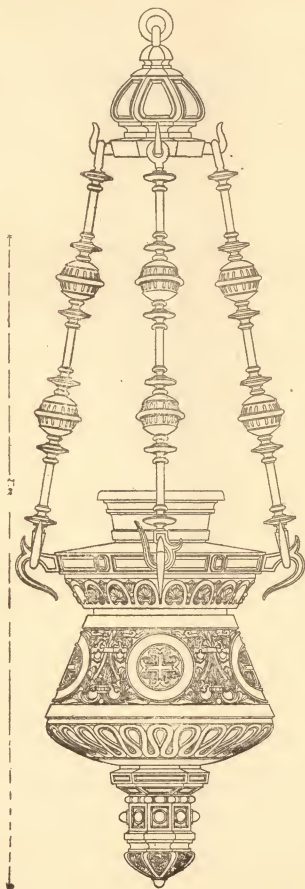
Sever Mureșianu

MOBILIERUL CATEDRALEI DE LA CONSTANȚA

DE

I. MINCU

Arhitect



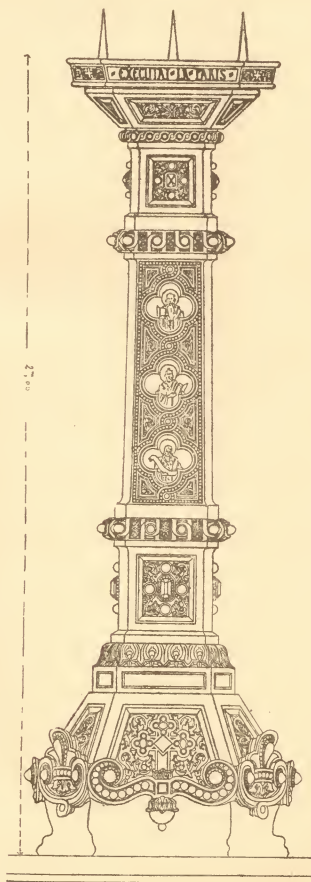
Candelă

MOBILIERUL CATEDRALEI DE LA CONSTANȚA

DE

I. MINCU

Arhitect



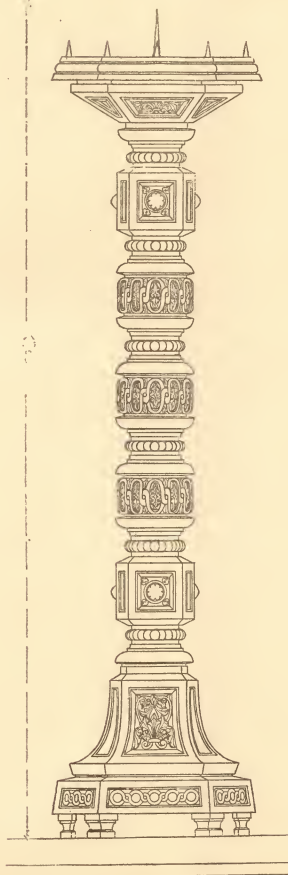
Sfeșnic împărățesc

MOBILIERUL CATEDRALEI DE LA CONSTANȚA

DE

I. MINCU

Arhitect



Sfeșnic

RAFAEL

După SURMAY

(Al cincilea articol *)

În momentul soseirii lui Rafael la Roma, Iuliu II, tot zorind imensele lucrări ale Sfântului Petre, urmărea decorațiunea Vaticanului. Înaintea și în timpul regelui său, pictori de mare merit, Pinturicchio, Buonfigli, Andrea del Castagno, Bartolomeo di Tomaso, Bramantino bătrânul, Fra Angelico, Perugin, Sodoma, Signorelli, Peruzzi, și mulți alții concuraseră la această mare lucrare. Iuliu II chemă pe Rafael ca să lucreze la pictura camerelor atît de cunoscute sub numele de *stanțe*. Iuliu II supraveghia cu atențiune pe lucrători și pictori, îi conducea cu asprime; chiar de la primele trăsături de penel ale Urbinatului, el congedia într'un mod destul de brutal pe bătrânul Perugin, pe Sodoma, și porunci să se distrugă toate picturile deja executate de el în această parte a palatului. Printr'un simțiment de generositate și de dreptate ce n'a fost imitat în tot-d-a-una, Rafael protestă cu energie și isburi să scape cite-va fragmente din lucrările lui Perugin, Sodoma, Peruzzi. Purtarea lui fu ast-fel. În această împrejurare atît de jincitoare pentru amorul propriu al confaiților sei, că nici unul nu făcu să se urce pînă la sine injuria făcută talentului său.

Stanțele, de acum părăsite genului lui Rafael, sunt patru camere de mărime și de dispozițiuni diferite; ele sunt cunoscute sub numele următoare: *Sala lui Constantin*, *Sala Semnăturii*, aceea a lui *Elodor*, și cea din urmă se numește *Sala Incendiului Orașului*. Rafael își începu picturile "înmuritor" prin *Sala Semnăturii*. Eată decorațiunea pe care și-o închipui pentru această încăpere: pe cei doi păreți mari *Disputa Sfintei-Taine*, *Scola din Atena*; în luneta unei ferestre, *Parnasul*; de desubt, *Alexandru depunînd monarșiele lui Omer în mormînt*, și *August împiedecînd pe amicii lui Virgil d'a arde Eneida*; într'o altă lunetă *Forța Prudenței*, *Moderatăciunii*; în cele patru unghiuri ale camerei, *Apolon* și *Marsias*, *Păcalul original*, *Judecata lui Solomon*, *Astronomia*. Plafondul este acoperit de medallioane, de figuri alegorice, și de *Teologia*, *Filosofia*, *Poesia* și *Justiția*.

Acest decor, în întregul sei, e minunat, și cine l'a vădut un ceas nu l'a uitat nici o dată: dar spiritule adăpate de credința vechilor creștini aîl putut să se întrebze dacă pentru centrul catolicismului, dacă în această reședință a urmașului Sfîntului Petre, elementul păgîn, amintirile păgînismului nu ocupă cum-va un loc prea mare. Prin ce întîmplare singulară *Parnasul* se găsea înfățișat alături cu *Disputa Sfintei-Taine*? și ce veneau să facă aici Marsias și Apolon? Cît despre *Scola din Atena*, cine-va putea să înțelegă prezența. Umanisti, Renașterea întrîgă, ameiții de genul lui Platon, îl scooteau ca pe un premergător al lui Christ, și amicii Mediceilor învoacă tot așa de familiar pe *Sanctus Plato* ca pe *Sanctus Augustinus*. De aci pornirile furișe ale lui Savonarola. Pentru a înțelege pe artiștii din această epocă și operele lor, trebuie negreșit să ne dîcem că Renașterea nu fu nici de cum o mișcare catolică; ea a brodat adesea pe textele sfînte cu o mină admirabilă, dar această mină nu mai era condusă de credință. Antichitatea păgînă o atrăgea; cu densă și printrînsa, ea reîntra în natură. Umanitatea, cugeta Renașterea, își perduse titlurile, ea le căuta și le găsea în sfîrșimăturile trecutului; ea era condusă să nu vadă în creștinism de cît o fasă a spiritului omenesec, și l'lega de atîmci de filosofa Elenilor.

S'a pus întrebarea dacă Rafael, tîner cum era, cu o in-

strucțiune reală, dar mijlocie, cu tôte că avem-de la el niște sonete, găsise singur compozițiunea măreată a cărei armonie o arătarăm cu repeziune. Păreră generală este că el a fost condus, săd, dacă această expresiune nu v'ê place, consiliat. Dar de cine? Negreșit, nu trebuie să răspundem de Iuliu II. Tablourile *Semnăturii*, compozițiunea lor savantă, domirirea lor, nu sunt nici de cum în temperamentul acestui postfece violent. El ar fi fost capabil să furnizeze subiecte lui Michel-Angelo, dacă acesta ar fi primit de la cine-va, iar nu lui Rafael. Compozițiunile tînd tot-de-odată de alegorie și de istorie, acea deșteptare a păgînismului, tot acest mare trecut de ômeni și de credință a, eșit din capul unui umanist. Să fie ôre Bembo, Bibbiena, Castiglione, acel gentilom plin de știință și desivîrșit în tôte lucrurile? Să fie Sadolet, Ludovic Canossa din Urbin, Ludovic Conti, secretarul lui Iuliu II, săd T. Inghirami, vechiul secretar al lui Laurentiș Magnificol? Nu se știe; nici o hîrtie a timpului, nici o indiscrețiune a lui Vasari săd a ori-cărui alt cronicar n'au venit să ne descopere această taină.

Disputa Sfintei Taine este prima parte a decorațiunii atacată de Rafael. Înainte d'a o începe, el stete mult la îndoeală în privința dispozițiunii și aranjamentului acestei scene; el chiar scrisse lui Ariosto ca săt c'era sfatol; făcu desemnuri numeroșe, din care unele se v'ed la Oxford, la Windsor, la Francfort (Muscul Stœbel), la Viena (Colectiunea Albertină), la Paris (Colectiunea ducelui d'Anmale. Numai cu încetul el ajuns-a să-și realizeze cugetarea să execute acest tablou care dintr'o dată îl punea d'asupra tuturor rivalilor s'el. Deosebesc cu tôte al căsuta pe Michel-Angelo. Nu este încă tot desivîrșit în această reprezentațiune a triumfului definitiv al Biserice; ori cît de îndrăzneț ar fi conceput, se simte în execuțiune ôre-cu eșificiune, pictorul nu posedă încă perfect procedurile frescel; deliciați dificili critici cite-va figuri și peisagiul ficiol fondol. Întrădever, ori cît de mare ar fi frumusețea măreată a *Disputei Sfintei Taine* preferim—dacă o preferință este permisă între două asemenea capo d'opere—*Scola din Atena*.

Există asemenea mai multe desemnuri executate pentru figurile isolate ale acestel fresce: de pildă, găsim un studiul după Bramante, ale cărui trăsuri voia, zugrăvind pe Arhimede, să le reproducă. La Albertina, în Viena, se vede o figură, rezimată pe un baston, care va deveni Anaxagoras; în sfîrșit, biblioteca Ambrosiană posedă cartoul *Scolei din Atena*. Dar năceri nu se găsește ce-va care să arate o esitațiune în aranjamentul întregului. Bucura a fost rînduită dinainte în tôte părțile sale, într'o al, fără n'oidnala, și inspiratorul s'eu misterios. E greș, întrădever, de a nu admite că tînerul artist, în apropierea tuturor acestor cugetători, în tuturor acestor maeștri al spiritului omenesec, adună într'un chip atît de savant, aședăți într'o ordine atît de logică, să nu fi fost condus de știință și de erudițiunea unui umanist. Ce domirire! Ce măreție liniștită în această scenă admirabilă! Ce nobile figuri omenesi și dumnezeiești tot-d'o-ată, și de ce viață intimă și radiosă sunt însuflețite! Nici una care să fie sacrificată, nici una care să n'ăibă caracterul ce l'este propriu. Este o istorie completă a filosofiei, și pe ce arhitectură măreată reese! Cum a putut Rafael, chiar admițînd pe conducător, să conceapă așa de repede un asemenea tablou, să pătrundă așa de adînc în antichitate? Mister al genului. Nici o dată pictorul nu trebuia să depășească această înălțime la care se urcase dintr'a doua bătăie din artip.

Parnasul, pe care l'a executat în urmă, este o operă ce respiră fericirea și tineretea. Omer avînd la spatele lui pe Virgil, Dante și alți poeți, cîntă una din cărțile poemelor sale

*) Veđi No. 5—6, pe Mai—Iunie.

Iu Apolon, care 'l ascultă având în giurul seî, în atitudinea cele mai norocoite, Museele, totvârşele sale. Într'un colţ, patru personajii necunoscuţi vorbesc fucet, fără 'ndoială, pe cînd Safo, şedînd pe o stîncă, 'l ascultă. E tradiţie că Safo ar fi celeră curtezană Imperia, amanta prea-bogatului bancher Agostino Chigi. Posedam cîteva studii făcute de Rafael pentru această frescă, un studiu pentru Caliope şi altul pentru Dante, care se vede la colecţiunea Albertina. În Viena

Că pereche *Parnasului*, într'o altă lunetă, artistul a înfăţişat, şedînd pe un fel de trepte, *Moderatiunea*, *Fortă*, *Prudenţa*, figuri graţioase înconjurate de genii întrîncipări ca se sbeşghe şi de copii purtînd embleme. Dar pentru ce am urma să enumerăm minunile acestei sale; tôte au semnul maestrului, şi superioritatea sa încontestabilă reasce trăsături prin comparaţiune, cînd privirile se ridică asupra plonduului. După rugăciunea lui Rafael, Iuliu II lăsa subiectele mitologice cu cari Sodoma decorase centrul. Ce figură searbădă fac ole cu puternicele compoziţiuni: *Teologia*, *Filosofia*, *Iustitia* şi *Poesia*!

Iuliu I. Roşca.

CREDITUL DE 29 MILIOANE

Printru multe credite supuse aprobării corpurilor legiuitorie în sesiunea trecută, cel pentru îmbunătăţirile necesare gărilor mari şi atelierelor din Bucureşti şi Iaşi, este cel mai important. Acordarea lui se impunea de nevoea absolută în care se află administraţia căilor ferate de a 'şi mări localurile şi pieţele de exploatare, atelierele etc., devenite insuficiente, de cînd traficul s'a mărit aşa de mult.

Din expunerea de motive, ce dăm mai jos, şi reparaţiia creditului, se pôte aprecia cu înlesnire folosul cel mare ce va trage publicul şi administraţia cînd tôte acele lucrări vor fi executate.

Domnilor Deputaţi,

Necesitatea de a mări actuala gară de Nord a început a se simţi în anul 1883 cînd, din cauza creşterii transporturilor pe căile noastre ferate, s'a constatat că această gară nu mai e în stare să corespundă nevoilor dinlăce ale comerţului şi ale tradiţiunii de călători. Deja atunci s'a înghiebat un proiect pentru înfiinţarea unei gări de călători într'un punct cît se pôte de central al oraşului, rîndînd ca gara de Nord să fie transformată în gară de mărfuri. Lipsa de bani, sau mai exact vorbind, dorinţa de a întrebuiţua creditele disponibile în alte lucrări, a făcut ca acest proiect să fie înălătur.

În anii de pe urmă, faţă cu dezvoltarea din zi în zi crescînd a căilor noastre ferate, datorită atîi înmulţirii relaţiunilor comerciale, cît şi creării de numeroase linii noi, gara de Nord, care deja în 1883 era insuficientă, a devenit absolut neldestulătoare; ea este astăzi o causă netăgăduită de străgării pentru public, iar pentru administraţiunea motivul unor însemnate pagube şi a unei griji de tôte dîile.

Putem afirma că, din cauza stărel actuala a acestei gări, atîi comerţul cît şi Statul perd sume însemnate; şi că, în condiţiunile în cari administraţiunea este nevoită a face serviciul, se datoreşte numai unei supravegheri neadormito şi unei adevărat noroc că n'am avut a înregistra pînă acum cele mai mari nenorociri.

Pentru a întemeia prin probe afirmaţiunile de mai sus, vom arăta că, în numeroase peride ale anului, urmăz a se încălca şi descărcă peste 300 vagoane de mărfuri pe zi în gara de Nord; ori, din cauza insuficienţei căilor de gară şi a lipsei de cheuri şi magasi neldestulătoare, nu se pot descărca şi încărcă de cît maximum 180 vagoane; sunt chiar epoci unde nu numai că tôte vagoanele destinate Bucureştilor nu pot fi descărcate treptat cu sosirea lor, dar gara este atîi de encombrată în cît se refuză primirea lor, oprîndu-se, pînă li se face

loc, în staţiunile învecinate. În atari condiţiuni, se înţelege lesne că termenele de predare nu mai pot fi respectate, iar comercianţii sunt nevoiţi a aştepta cu dîile marfă ce le este expediată chiar din lăuntrul ţarei; ca consecinţă naturală a acestei stări de lucruri, se imobilizează o parte importantă a parcului nostru de vagoane care, precum cunoscîte, este deja neldestulată; apoi, cum în suma de vagoane încărcate cu mărfuri şi destinate staţiei Bucureşti sunt şi vagoane străine, şi fiind că aceste vagoane trebuiesc înapoiate administraţiunilor proprietare la termene fixe; cum, din motivele arătate, înapoarea nu se pôte face, căile noastre ferate sunt neconţinut supuse la amenzi pentru restituiri de vagoane întîrziate; aceste amenzi, pentru singurul an 1891, s'au urcat la cifra de 272.022 lei, adică valoarea unui capital de aproape 600.000 lei. Trezînd acum la această demonstraţiune a lipsei de economie în exploatare la proba că siguranţa trenurilor este zilnic ameninţată, vom semnala că, pe cînd regulamentele de exploatare obligă fără distincţiune tôte căile ferate ale Europei a face să însozeze cel tîrziu cu zece minute înaintea ajungerii unui tren în staţie manevrele şi mişcările în direcţiunea sosirii sale, în gara de Nord, pentru a se putea efectua serviciul zilnic, manevrele se fac în contra trenurilor, în cît aceste sunt expuse neconţinut a fi strivite, şi e de ajuns ca un acar să aibă un moment de inatenţiune pentru ca o catstrofă să se producă.

Iată dar, în puţine cuvinte, marile neajunsuri ce decurg din starea actuală; pentru a le preîntîmpina, Corpurile legiuitorie au pus, în anul 1889, la dispoziţiunea ministerului de lucrări publice un credit de 63.000 lei ca fond de studii pentru refaceţiunea gării de Nord.

Soluţiunea pe care direcţiunea căilor ferate a studiat-o dîntîu e fost mărirea gării pe locul ce ea ocupă astăzi; însă, pe lînga faptul că executarea unui asemenea proiect ar fi adus o adîncă perturbaţiune în exploatare cît timp ar fi durat construcţiunea, rezultă apoi, din examinarea planurilor şi devisurilor cari ni s'au înfăiştat că, această soluţiune nu presintă o suficienţă elasticitate pentru un spor în instalaţiunile ce pe viitor ar putea fi necesare, iar costul ei este identic ca acel al proiectului adoptat de ministrul lucrărilor publice, şi care e basat pe principul. Deja stabilit în 1883, al separaţiunii gării de călători de gara de mărfuri. Această soluţiune este cît de nemerită; gara de călători este aşezată la capul Bulevardului în triunghiul format de calea Plevnei şi cheul Dimboviţei; ea este pusă în legătură cu staţiile Chitila, Mogosia şi Filareţ, stabilindu-se tot odată şi înădririle necesare pentru o eventuală linie de centură a capitalei. Gara de mărfuri va ocupa actuala gară de Nord, unde se vor construi şi atelierele din Bucureşti.

Pentru a vă pune în posesiune de a judeca natura lucrărilor coprinse în suma de 29.000.000 ce vi se cere, şi pentru a face să dispară ideea care 's'a făcut dur în ore-carte cercuri rîi informate, că această sumă ar urma să se întrebuiţeze cel puţin în parte pentru lucrări de lux, recapitulăm aci lipsurile şi nevoile ce s'au constatat în gara de Nord şi apoi vîm da detalii amelor ce se vor cheltui cu construirea noiei gări, așa numită *gara Centrală*.

Inconvenienţele principale ce presintă actuala *gara de călători* se pot resuma în următoarele puncte:

- 1) Lipsa de loc în salele de aşteptare şi pe peron;
- 2) Lipsa de loc pentru predarea şi pentru primirea bagagelor;
- 3) Insuficienţa lungimei halei ce acoperă căile de dinaintea peronului şi obligaţiunea pentru o parte din public de a se urca şi scobori din tren în plîie şi zăpada;
- 4) Lipsa de căi de garaj pentru depozitarea trenurilor şi obligaţiunea periculoso de a manevra în timpul intrării trenurilor în staţie.

Pentru *gara de mărfuri* neajunsurile sunc:

- 1) Lipsa de căi de garaj ce necesită întărdiri de dîle şi săptămîni în predarea mărfurilor şi obligaţiunea de a înşira vagoanele de marfă pe calea curentă dintre Bucureşti şi Chitila, făcînd astfel imposibilă circulaţiunea pe această linie, de almintereea indispensabilă faţă cu numărul de peste 50 trenuri ce sosesc zilnic;
- 2) Lipsa de cheuri şi rampe pentru vinuri, animale şi materii explozibile şi imposibilitatea în starea actuală de a instala aceste cheuri;

- 3) Magazii rău dispuse și insuficiente, imposibilitatea de a le mari pe loc sau de a le așeza aiurea din cauza lipsei de spațiu;
- 4) Lipsa de curți în de-ajuns spațioase pentru încărcarea în camioane a mărfurilor;
- 5) Lipsa de loc pentru instalarea aparatelor ce ar permite o manipulare mai grabnică a mărfurilor, precum : macarale fixe și mobile, poduri de cîntărit, tipare de încărcare, etc.
- 6) Imposibilitatea de a sporii actuala gară de mărfuri fără a dăruia toate construcțiunile ce sunt așezate în ea.
- Să trecem acum la justificarea întrebunțării sumei de 29.000.000 lei.

GARA DE CĂLĂTORI

I. Terasamente, căi și accesorii

	Lei
1) Terasamente 661.400 metri cubi în valoare de	997.100
2) Diferite căi în lungime de 18.690 metri liniari în valoare de	878.000
3) Schimbători de cale, înlocușiri și transmisii pentru manevrarea acelor	205.500
Total	2.080.600

II. Clădiri

1) Clădire de călători 5.000 metri pătrați	2.250.000
2) Perone și curți pavate de o suprafață totală de 41.000 metri pătrați	1.088.500
3) Hala pentru acoperirea căilor d'înaintea peronului de 16.000 metri pătrați	1.680.000
4) Magazii și chei de mare înălțime 1.000 m. p.	107.000
5) Remise pentru 30 locomotive și 2 vagoane	457.500
6) Ziduri de sprijină, parapete și grilajul gării	864.000
7) Un pod pentru circulația între strada Francmasonă și șoseaua Cotroceni de 14 metri deschidere și 35 metri lățime	292.250
Total	6.739.250

GARA DE MĂRFURI

I. Terasamente, căi și accesorii

1) Terasamente 68.200 metri cubi în valoare de	102.300
2) Diferite căi ferate în lungime de 38.000 metri liniari	1.615.000
3) Schimbători de cale, înlocușiri, transmisii pentru manevra acelor, plăci învertitoare	489.800
Total	2.207.100

II. Clădiri

1) Magazii de mărfuri și chei 10.800 m. p.	520.000
2) Clădirea gării de mărfuri, magazii și locuințe pentru depozitul de locomotive, pentru serviciul de întreținere, pentru serviciul gării și personalul de mișcare, toate cu 2 etajuri, 6.000 m. pătrați	1.128.000
3) Remisa pentru 30 locomotive și gropi de curățit	394.800
4) Aparate de ridicat și cîntărit, macarale și poduri bascule	26.000
5) Chei de cărbuni și șopron pentru lignit 4.600 m. pătrați	172.000
6) Alimentare cu apă, castel de apă, coprină totă conducta de distribuție; uzina de gaze și aparatele de iluminat, coprină conducta de distribuție; instalațiunea și semnale electrice	1.120.000
7) Locul pentru vană și serviciul de accize	250.000
8) Postul de poliție și pompieri	60.000
9) Îngrădirea stației (3.800 metri liniari și pavarea curților (30.000 metri pătrați)	779.000
Total	4.449.800

CĂI DE RACORDARE A GĂRII DE CĂLĂTORI ȘI A GĂRII DE MĂRFURI CU STAȚIILE CHITILA, MOGȘOȘAIA ȘI FILARET

I. Racordarea gării de călători cu stația Chitila

1) Cale ferată, coprină terasament, balast și traverse, 18.000 m. liniari	670.000
2) Telegraf, îngrădiri, exproprieri și diverse	108.000
3) Pod pentru circulația trasurilor pe șoseaua Goleșcu de 14 m. deschidere și 15 m. lungime	125.250
Total	903.250

II. Racordarea gării de călători cu stația Mogșoșoia

1) Cale ferată, coprină terasament, balast și traverse, 11.000 m. liniari	546.000
2) Telegraf, îngrădiri, exproprieri și diverse	121.000
3) Pod pentru circulația trasurilor pe șoseaua Goleșcu de 14 m. deschidere și 15 m. lungime	125.250
4) Pod traversă peste linia de racordare a gării de mărfuri cu stația Chitila	96.500
Total	888.250

III. Racordarea gării de călători cu stația Filaret

1) Cale ferată, coprină terasament, balast și traverse, 1.200 m. liniari	95.300
2) Telegraf, îngrădiri, exproprieri și diverse	6.640
3) Pod oblic peste Dimbovița și cheiurile Dimboviței	281.000
Total	422.940

IV. Racordarea gării de mărfuri cu stația gara Filaret

1) Cale ferată, coprină terasament, balast și traverse în lungime de 3.000 metri liniari	293.500
2) Telegraf, îngrădiri, exproprieri și diverse	10.000
3) Pod peste Dimbovița peste căile de racordare gara de călători cu stațiile Chitila și Mogșoșoia	263.000
4) Pod pentru circulația trasurilor pe șoseaua Basarab	41.750
Total	608.250

Resumind cifrele de mai sus, se vede că construcțiunea celor două gări de călători și mărfuri vor costa suma de 18.365.200, la care adăugăm 1.534.800, prevăzută pentru exprierea gării de călători și pentru sporierea gării de Nord, avem un total de 19.900.000 lei.

Pe lîngă gările de călători și de mărfuri, din creditul de 29.000.000 nmădă a se mai clădi ospeliul administrației centrale a căilor ferate și ateliere din București și Iași. Necesitatea ospeliului administrației are abia nevoie de a fi demonstrată: clădirea gării de Nord, în care acoastă administrație și are astăzi de parte din birourile sale a fost construită acum 20 de ani, și are planuită pentru un personal de maximum 250 impiegați; astăzi personalul administrației centrale s'a înțrit, precum s'a înțrit și rețeaua căilor ferate: astăzi fiind, a fost nevoie să se înclădire localuri pentru diferite birouri cori. Întrebat, au rămasit gara de Nord. Astăzi chiriile plătite pentru aceste localuri este de 80.000 lei, iar serviciul suferă întârzieri și neajunsuri numai din cauza acestui înșirări de birouri, începînd de la capul calet Grivița pînă la hotel Mano. Valoarea ospeliului administrației este de 2.500.000; în acest ospel, a cărui suprafață clădită este de 8.500 metri, vor fi instalate toate birourile administrației centrale a căilor ferate și voluminoasă el archiva.

Întru cît privește atelierele din București și Iași, știe oricine că actualele ateliere a căilor ferate fiute acum 20 de ani mai mult în lemn, sunt în starea cea mai miserabilă; de altminteală, de la înființarea liniilor Strusberg și Oppenheim ateliere nouă nu s'au făcut, și e lesne de priceput că chiar cînd nouă ateliere ar fi în cursul perfectă stare de întreținere, încă ele n'ar fi îndestulătoare pentru numărul locomotivelor și a vagonelor ce avem. În adever, cu toate că parcul nostru este de 318 locomotive și 7.620 vagoane, iar în urma ultimelor comande el va fi de 363 locomotive și 8.850 vagoane, în ateliere nu pot încăpea de cît 39 locomotive și 150 vagoane. De aceea se explică că 20-25 locomotive și sute de vagoane astăptă în permanență ca să le vină rîndul de a intra în ateliere pentru reparațiune, și acoastă în dauna traficului nostru și a veniului căilor noastre ferate. Cererea dar a unei sume de 3.100.000 pentru atelierele din București și a 3.500.000 lei pentru cele din Iași este pe deplin întemeiată.

Precum vedeți, comitetul delegaților a examinat în deamănent acest proiect de lege și a intrat în toate detaliile planurilor și devisurile ce sunt justificarea importantă sume ce va se cere; în unanimitate el vî răgă a vota, pentru ca lucrarea gării centrale, atit de necesară pentru înlesnirea comeriului și sporierea cărui a traficului C. F. R., să se poată începe cît mai curînd.

Tot odată vî aduceam la cunoștință că, pentru a ajunge la o redacțiune mai clară a textului legii, comitetul delegaților

a modificat, precum se arată mai jos, acest text, de ore-ce i s'a părut că cuvîntul transformare, aplicat la gara de călători, care este o gară nouă înființată, nu este exact, și s'ar putea înlocui ca cu textul legii, cum a fost prezentat de guvern, exproprierea necesare acestei gări să nu se pōtă efectua.

PROECT DE LEGE

Textul proiectului de lege aprobat

Art. 1. — Se declară de utilitate publică transformarea gării de Nord din București, construirea unei gări de călători și atelierelor din Iași.

Art. 2. — Guvernul este autorizat a executa aceste lucrări după proiectele elaborate de ministerul lucrărilor publice.

Art. 3. — Lucrările se vor executa prin licitațiune publică, conform legii de contabilitate a statului. Termenele de licitațiune se vor putea prescurta, fără însă a se reduce la mai puțin de jumătate.

Art. 4. — Materialele trebuincioase care se găsesc în țară se vor procura conform art. 3; iar materialele și lucrările care nu se pot găsi s'au executa în țară, se vor procura sau construi după ofertele cerute de la fabrici din străinătate. Cumpărarea se va face fără intermediari.

Art. 5. — Se deschide pe sîmna ministerului lucrărilor publice un credit extraordinar de 29.000.000 lei pentru construirea acestor lucrări, repartizat în 6 ani.

Art. 6. — Din acest credit ministerul este autorizat a cheltui pentru :

Transformarea gării de Nord, construirea gării de călători, racordarea ei cu stațiunile Chitila, Mogoșoia și Cotroceni, clădirea de administrațiune a căilor ferate romine și exproprierea necesară pentru aceste lucrări și pentru atelierelor din București 29.400.000

Atelierelor din București 3.100.000

Atelierelor din Iași 3.500.000

Total lei 29.000.000

Art. 7. — Pentru acoperirea sumei efective de 29.000.000 lei, guvernul este autorizat a face o emisiune de rentă amortibilă, sau a face un împrumut sub orice formă mai avantajoasă va găsi de cuvință.

Art. 8. — Compturile și actele justificative pentru cheltuielile acestor lucrări, se vor înainta Curții de compturi, care le va verifica separat de celelalte cheltuieli anuale și cu precădere.



CONCURS INTERNAȚIONAL

PENTRU

PROECTAREA UNEI GĂRI CENTRALE LA BUCUREȘTI

CONDIȚIUNILE CONCURSULUI

Direcțiunea generală a căilor ferate romine publică un concurs internațional pentru întocmirea proiectelor unei gări de călători și a unui local pentru administrațiune, care urmărește a se construi la București.

Proiectele vor fi primite pînă la 1 Maiu (st. n.) 1893 la 4 ore după amiazi; ele vor fi adresate „Direcțiunii generale a căilor ferate romine, secțiua P, gara de Nord, București”.

Proiectele vor cuprinde : un plan de situație pe scara de 0,001 pe metru; un plan pentru fire care etagiu pe scara de 0,005 pe metru; o elevație pentru fire care fațadă și un număr de secții necesare pe scara de 0,01 pe metru.

Tōte desenele vor fi cotate cu îngrijire.

Proiectele vor fi tratate în schiță; se va exclude orice lucr înțuit.

Fațadele vor fi în cărămidă aparentă și piatră cioplită.

Întrebuințarea pietrei cioplită va fi redusă la socluri, cornice, colțuri, rame de uși și ferestre și colōne dacă s'unt.

Desenele nu vor fi semnate; ele vor purta numai o devisă.

Numele autorilor proiectului vor fi trimise la direcție în același timp cu proiectele, într'un plic închis și sigilat, care va purta devisă aleasă.

Proiectele primite vor fi judecate de un juriu compus din

o delegațiune a consiliului de administrațiune și din șefi de serviciu al căilor ferate romine sub președinița ministerului lucrărilor publice.

Plicurile conținînd numele autorilor proiectelor, vor fi deschise după judecare.

Direcțiunea acordă trei premii pentru proiectele cele mai bine studiate; aceste premii vor fi distribuite conform decisiunii juriului.

Premiul I va fi de 10,000 (zece mii) lei; II de 30,000 (trei zeci de mii) lei și al III de 15,000 (cinc-spre-zece mii) lei; premiul I va fi înscrisat cu întocmirea proiectului definitiv de execuțiune și de detalii precum cu măsurătorile, pentru suma fixă de 100,000 (una sută mii) lei.

În contractul ce se va încheia pentru întocmirea proiectului definitiv, direcțiunea și rezervă de acuma dreptul absolut de a prescrie tōte modificările generale și de detalii, ce are crede necesare.

Proiectele premiate vor rămîne proprietatea direcțiunii generale.

Concurenții și pot procura planul terenului și programul, făcînd o cerere serviciului lucrărilor noi, Hotel Mann, București; sau la legațiunile romine de la Berlin, Bruxelles, Londra, Paris, Roma, St.-Petresburg și Viena, precum și la consulatele romine din Anvers, Berna, Budapesta, Florența, Francfort pe Main, Genova, Hamburg, Lipsce, Neapole, Stuttgart, Turin, Veneția și Zurich.

PROGRAMUL ¹⁾

INTRODUCERE

Concursul are de obiect, întocmirea proiectelor unei gări pentru călători și a unui local pentru administrațiune.

Comunicațiua între oraș și gară se va face mai cu sîmă prin Bulevardul Elisabeta cu care se va lega calea de intrare a gării; această fațadă de frunte va fi fațada principală a edificiului.

Concurenții vor avea să studieze, o dată cu proiectele edificiilor, dispozițiua curților și piețelor care vor înconjura edificiile, și pe aceia a căii de intrare și ale stradelor de acces, astfel în cît să se obțină degajamentul cel mai favorabil estetic. Aceste dispozițiuni, precum și zona de expropriat vor fi indicate pe planul general.

Situațiua gării de călători și direcțiua liniilor de intrare, indicate pe planul alăturat, vor fi observate în mod riguros.

Clădirea administrațiunii pōte fi încorporată gării de călători; de asemenea, dacă concurenții vor găsi că e preferabil, vor putea prevedea pentru administrațiune o clădire separată, situată în apropiere de gara de călători.

GARA DE CALATORI

Gara de călători se va compune dintr'un corp central, destinat plecării călătorilor și din două aripe, care vor fi amenajate pentru sosirea călătorilor, pentru diferite servicii ale exploatarei, pentru poște și pentru salōnele regale.

Depărtarea între cele două aripe ale clădirii, va fi de 108 m.

Spațiul liber va fi acoperit cu o sarpantă metalică compusă din trei lănci în semi-cerc. În interiorul halii, se va construi un peron de 15 m. de lărgime în fața corpului central și peronuri de cît 680 m. lărgime în fața celor două aripe.

Se va amenagea sub aceste peronuri, galerii de serviciu, pentru luminatul cărora se va prevedea în trotuarele peronurilor, spațiuri acoperite cu plăci de sticlă transparentă.

Nivelul peronurilor va fi la 8' 50" d'asupra terenului natural, care va fi considerat ca orizontal.

¹⁾ În acest program s'unt introduse modificări propuse în urma publicării concursului.

Diferitele grupe din care se va compune clădirea călătorilor sunt arătate aci mai jos. Se va îngriji ca să se prevadă pentru toate birourile un număr suficient de latrine.

I. PARTERUL

a) Corpul central

Serviciul călătorilor și bagajele la plecare

b) Aripa stîngă

1. Eșirea călătorilor și bagajelor sosite pe jumătatea stîngă a liniilor.
2. Posturile de pompieri și de agenți de poliție.
3. Atelierele telegrafice.
4. Dependințele serviciilor gării.
5. Sala de așteptare pentru saloanele regale.

c) Aripa dreaptă

1. Eșirea călătorilor și bagajelor sosite pe jumătatea dreaptă de linii.
2. Dependințe ale serviciului de exploatare.
3. Serviciul poștal.

II. ETAGIUL ÎNȚIU

a) Corpul central

1. Serviciul călătorilor la plecare.
2. Comisariatul de poliție și serviciul de deținuți.

b) Aripa stîngă

1. Eșirea călătorilor sosiți.
2. Serviciul de ale gării.
3. Saloanele regale.

c) Aripa dreaptă

1. Eșirea călătorilor sosiți.
2. Serviciile exploatarei.
3. Serviciul poștal.

III. AL DOILEA ETAGIU SAU PAVILIONE ANEXE

Locuințe

Diferitele piese din care va trebui să se compună fiecare din grupele enumerate mai sus și suprafața lor aproximativă vor fi următoarele :

I. PARTER

a) Corpul central

Serviciul călătorilor și bagajele la plecare

1. Două-spre-zece ghișeuri pentru distribuția biletelor, adică : trei pentru clasa întâi, trei pentru clasa a doua și șase pentru clasa treia.
2. Înregistrarea și întărirea bagajelor cu patru ghișeuri cel puțin.
3. Diferite chioșcuri pentru trimeterea telegramelor și scrisorilor, pentru vindere de diare și tutun.
4. Ascensore pentru călători infirmi sau bolnavi.
5. Birou de informații de 30 m. p. cu o sală de 40 m. p. pentru confecționarea biletelor comandate și un ghișeu pentru distribuirea lor.
6. Comisarul de poliție.
7. Post de hamali de 100 m. p.
8. Deposit de bagaje, de 100 m. p. cel puțin.
9. Cabinet de toaletă.
10. Latrine.
11. Odae de portar.

Pentru distribuirea biletelor și înregistrarea bagajelor, se va putea utiliza galeria de sub peronul corpului central, care va avea 108 m. lungime. Bagajele vor fi urcate la etagiul întâiu cu ajutorul ascensoarelor așezate în galeria corpului central în capul fiecărui peron de bagaje.

Piesele No. 8, 9, 10 și 11 vor trebui să formeze un singur grup.

Acosul pieselor 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 și 11 trebuie să fie lesnicios și pe cît posibil direct.

Comunicația călătorilor cu primul etagiu se va face pe una sau mai multe scări largi și comode.

b) Aripa stîngă

Eșirea călătorilor și bagajelor sosite pe jumătatea stîngă a liniilor

1. Sala pentru distribuția bagajelor locale, 200 m. p.
2. Sala pentru bagajele anșuse la vămire, 100 m. p.
3. Birou pentru amplioatul însărcinat cu primirea recipiselor de bagaje, 25 m. p.
4. Biroul vămii, 30 m. p.
5. Biroul acciselor, 30 m. p.
6. Sala de așteptare pentru persoanele care așteaptă călătorii și pentru călătorii care și așteaptă bagajele, 150 m. p.
7. Sala pentru consemnarea bagajelor sosite, 150 m. p.
8. Conservarea obiectelor găsite și depositul bagajelor nereclamate, 60 m. p.
9. Cabinet de toaletă cu amenajamente pentru bărbier și băi pentru bărbați și femei.
10. Latrine.
11. Odae de portar.

Post de pompieri și agenți de poliție

12. Post de pompieri, 60 m. p.
13. Post de agenți de poliție, 40 m. p.

Atelier telegrafic

14. Biroul șefului atelierului, 20 m. p.
15. Atelierul telegrafic, 160 m. p.
16. Magazie pentru materialul mărunt de fabricație, 80 m. p.
17. Magazie pentru material telegrafic mare, 200 m. p.
18. Magazie pentru aparatele fabricate, 200 m. p.

Dependințele serviciilor gării

19. Lampagerie, 60 m. p.
 20. Magazie de scule, 200 m. p.
- Bagajele vor fi scoborite cu ascensore speciale așezate în capul peronurilor de bagaje, în galeria corpului central. Aceste bagaje vor putea fi remise și în galeria aripi stîngi. Călătorii se vor scobori pe o scară largă și comodă așezată cît se poate mai aproape de extremitatea peronului corpului central.

Sala No. 2 va fi în comunicație directă cu birourile No. 4 și No. 5. Camerele No. 7, 8, 9, 10 și 11 vor face un grup; camera No. 8 va fi așezată alături de încăperile portarului. Magazin de bagaje și cabinetele de toaletă de la sosire vor fi pe cît se poate mai în comunicație directă cu camerele analoge prevădute pentru plecare; — numai, în acest caz, aceste săli vor avea intrări separate, una care va da în corpul clădirii destinate *sosirii* și alta în corpul destinat *plecării*.

Camerele No. 12 și 13 vor avea o comunicație directă și specială cu primul etagiu, care va eși la etagiu cît se poate mai aproape de biroul revisorului telegrafic.

No. 19 și 20 vor avea comunicare directă cu etagiul în apropiere de magazia pernelor.

c) Aripa dreaptă

Eșirea călătorilor și bagajelor sosite pe jumătatea dreaptă a liniilor

Aceleași încăperi cu același observații ca pentru aripa stîngă.

Dependințele serviciilor exploatarei

1. Patru grupe compuse fiecare de o magazie de 200 m. p. și alta de 20 m. p.

Serviciul poștal

2. Sală de pași perduți pentru public, 150 m. p.
3. Birou pentru primirea corespondenței, 40 m. p.
4. Birou pentru distribuția corespondenței, 40 m. p.
5. Sală pentru clasarea corespondenței, 150 m. p.
6. Camera factorilor, 50 m. p.

7. Lampageria, 24 m. p.

8. Magazie, 30 m. p.

Fie care din grupele de la No. 1, vor avea o comunicație specială cu serviciul de exploatare de care depinde.

Serviciul pentru publicul venind din oraș se va face printr-un antrou dînd direct în stradă.

Funcționarii de la parter vor comunica cu cei de la etajul printr-o scară specială în serviciul poștel.

Transportul corespondenței poștale, de la parter la etajul se va face prin ascensore; transportul corespondenței trenului la localul poștel se va face printr-un tunel construit sub linii și perpendicular lor, cu ascensori speciali așezați pe fie care peron de bagage.

Se va face comunicație directă între birourile No. 3 și 4 și sala pașilor perduți.

Sala No. 5 va fi în comunicare directă cu strada, cu birourile No. 3 și 4 și cu tunelul citat mai sus.

II. PRIMUL ETAGIU

a) Corpul central

Serviciul călătorilor care pleacă

1. Sală de așteptare de clasa întâi.
2. Sală de așteptare de clasa a doua.
3. Sală de așteptare de clasa a treia.
4. Restaurant pentru clasa întâi și a doua.
5. Restaurant pentru clasa a treia.
6. Un birou pentru telefon și pentru corespondența tele-grafo-poștală, 30 m. p.
7. Odaia portarului.

Comisariatul de poliție și serviciul areștaților

8. Biroul comisarului, 30 m. p.
9. Anticamera, 20 m. p.
10. Un corp de gardă pentru 12 oameni.
11. O sală de arest pentru 15 oameni.

Salele No. 1, 2, 3, 4, 5, 6 și 7 vor avea eșir direct pe peron. Restaurantul și bufetul vor avea oficii, bucătărie, spălătorii, camere de serviciu și magazii de provizii și de băuturi, de dimensiuni proporționale a celor ale restaurantului, — dispuse astfel ca să fie lăcșioase serviciului și ca să asigure în mod complet cerințele de igienă și întreținere.

Grupele comisariatului de poliție și al areștaților, va comunica cu parterul prin o scară specială.

b) Aripa stîngă

Eșirea călătorilor ce sosesc

Se va prevedea la sosire, eșir largi și comode pentru călătorii, la extremitatea peronului central, în dreptul scărilor de comunicație între etajul și parter

Serviciile gării

Serviciul mișcării

1. Șef de stație, 30 m. p.
2. Sub-șef de stație, 25 m. p.
3. Secretariatul stației, 80 m. p.
4. Mișcarea, 50 m. p.
5. Personalul trenului, 50 m. p.
6. Telegraf, 100 m. p.
7. Revisorul telegrafului, 40 m. p.
8. Corespondența, 30 m. p.
9. Magazie, 60 m. p.
10. Echipamentul trenurilor, 80 m. p.
11. Magazie pernelor, 150 m. p.
12. Magazie caselor de fer ambulante, 144 m. p.

Serviciul reviziei vagoanelor

13. Șef revisor, 30 m. p.
14. Revisor, 30 m. p.
15. Magazie de scule și mic material, 25 m. p.

Serviciul medical

16. Cabinetul doctorului, 26 m. p.
 17. Sala de așteptare, 50 m. p.
 18. Sala consultații, 40 m. p.
 19. Infirmeria, 30 m. p.
 20. Farmacia, 35 m. p.
- Birourile No. 1, 2, 3, 4 și 5 vor avea eșir direct pe peron; birourile No. 4 și 6 vor comunica direct între ele. Salele No. 13 și 17 vor avea eșir direct pe peron. E de dorit ca birourile 1 și 8 să comunice direct între ele.

c) Aripa dreaptă

Eșirea călătorilor sosiți

Aceleași observații ca pentru aripa stîngă.

Serviciul exploatării

Divizia întreținerii

1. Șef de divizie, 30 m. p.
2. Sub-șef de divizie, 25 m. p.
3. Sală de așteptare comună, 30 m. p.
4. Casa și magazia caselor de fer cu ghișeu de plăți, 30 m. p.
5. Compturile și situațiile, 50 m. p.
6. Contabilitatea materialului, 60 m. p.
7. Birou tehnic, 60 m. p.
8. Registratura și arhivele, 30 m. p.
9. Magazie de instrumente, 30 m. p.
10. Servitori, 20 m. p.

Apartament rezervat

Aceleași ca cel precedent.

Inspeția tracțiunii

21. Inspectorul tracțiunii, 30 m. p.
22. Sub-inspectorul tracțiunii, 25 m. p.
23. Sală de așteptare comună, 30 m. p.
24. Controlori, 30 m. p.
25. Biroul controlului, șeful biroului și 12 funcționari, 78 m. p.
26. Registratura și arhivele, 30 m. p.
27. Servitori, 20 m. p.

Inspeția mișcării

28. Inspector, 30 m. p.
29. Sub-inspectorii două camere de 25 m. p.
30. Sală de așteptare comună la trei, 30 m. p.
31. Controlori, 30 m. p.
32. Revisia rapoartelor de parcurs, 30 m. p.
33. Secretariat și registratură, 30 m. p.
34. Arhivele, 25 m. p.
35. Servitori, 20 m. p.

Serviciul postal

36. Directorul oficiului, 30 m. p.
37. Serviciul ambulanței, 48 m. p.
38. Serviciul transiției, 30 m. p.
39. Sala arhivei, 36 m. p.
40. Corpul de gardă, 48 m. p.
41. Inspector, 30 m. p.
42. Cancelaria inspecției, 40 m. p.
43. Camera de repaos a funcționarilor, 50 m. p.
44. Telefon, 25 m. p.

III. AL DOILEA ETAGIU SAU PAVILIONE ANEXE

Locuințe

1. Șef de gară : 4 camere, o sufragerie, o bucătărie și o pivniță.
2. Sub-șefi de gară : Două locuințe compuse fie care din trei camere, o sufragerie, o bucătărie și o pivniță.
3. Funcționarii mișcării și casierii : 8 locuințe compuse fie care din trei camere, o bucătărie și o pivniță.
4. Funcționarii transiției cu mare viteză și funcționarii



însărcinați cu corespondența și supraveghierea caselor de bani : 4 locuințe compuse fie care din două camere, o bucatărie și o pivniță.

5. *Inspectorul mișcării* : 4 camere, o sufragerie, o bucatărie, o cămară și o pivniță.

6. Două locuințe de rezervă, la fel cu acela al inspectorului.

7. *Controlorul* : 3 camere, o sală de mîncare, o bucatărie și o pivniță.

8. *Servitorul inspecției* : o cameră și o bucatărie.

Se va avea în grijă a prevedea latrine pentru fie-care din aceste locuințe sau de un serviciu comun pentru mai multe dintre ele.

APARTAMENTUL REGAL

Aripa stîngă

Parter

1. Două săli de așteptare.
2. Vestier
3. Cabinet de toaletă pentru suită.
4. Latrine.

Prumul etagiu

5. Un mare salon de recepție.
6. Un mic salon.
7. Sală de mîncare cu oficiu.
8. Două cabine de toaletă.
9. Latrine.

LOCALUL ADMINISTRAȚIEI

Serviciile vor fi clasate după divisiile următoare

GRUPA A

- | | |
|--|------------------|
| 1. Direcția generală | 430 m. p. |
| 2. Secretarul direcției generale | 570 " |
| | <hr/> 1000 m. p. |

GRUPA B

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| 1. Serviciul mișcării | 1059 m. p. |
| 2. Serviciul tracțiunii | 590 " |
| 3. Serviciul atelierelor | 872 " |
| | <hr/> 2521 m. p. |

GRUPA C

1. Serviciul întreținerii și lucrărilor

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| Divisia a | 1314 m. p. |
| Divisia b | 1129 " |
| Divisia c | 728 " |
| 2. Serviciul contencios | 245 " |
| 3. Locuința intendentului | 200 " |
| | <hr/> 3616 m. p. |

GRUPA D

- | | |
|---|------------------|
| 1. Serviciul comercial (afară de pivniți) | 2013 m. p. |
| 2. Serviciul comptabilității generale | 876 " |
| 3. Serviciul economatului | 562 " |
| 4. Serviciul medical | 175 " |
| 5. Locuința portarului | 20 " |
| | <hr/> 3646 m. p. |

GRUPA E

- | | |
|---|------------------|
| 1. Imprimeria | 300 m. p. |
| 2. Presa autografică | 340 " |
| 3. Biroul de încercări și analize | 210 " |
| 4. Muzeul | 150 " |
| 5. Magazinul generală a arhivelor | 600 " |
| 6. Magazinul arhivelor și a serviciului comercial | 260 " |
| 7. Pivnița tezaurului și valorilor | 60 " |
| 8. Locuința portarului | 100 " |
| | <hr/> 2020 m. p. |

GRUPA F

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Căldări și mașini cu aburi | 300 m. p. |
| 2. Calorifer și magazie de combustibil | 200 " |
| 3. Locuința mecanicului | 100 " |
| 4. Locuința focistului | 100 " |
| | <hr/> 700 m. p. |

În grupa E salele No. 3 și 4 se vor găsi în comunicație lesnicioasă cu serviciul economatului de care depinde; No. 1, 2 și 5 vor fi în comunicație lesnicioasă cu serviciul personalului, No. 6 cu serviciul comercial, No. 7 cu serviciul comptabilității generale și caloriferul va avea acces facil pentru personalul intențenților.

Latrinele necesare se vor prevedea pentru toate serviciile.

Tote birourile vor fi bine luminate.

Se va menagea comunicații lesnicioase între șefii de servicii și directorul general.

Mesele de lucru ale funcționarilor trebuiesc indicate în planul clădirii. Tote planurile vor fi cotate cu îngrijire. Săliile prea mari pot fi fracționate în mai multe sale contune.

Suprafețele aproximative ale birourilor și numărul funcționarilor ce trebuie să coprinădă fie-care, sunt enumerate aici mai jos.

În această enumerare toate grupele și toate divisiile și sub divisiile edificiului sunt clasate după legăturile de servicii ce există între ele; deci trebuie ținut compt la redactarea proiectelor.

GRUPA A

1. Direcția generală

- | | |
|---|--|
| a) <i>Serviciul central</i> | c) <i>Biblioteca</i> |
| 1. Cabinetul directorului general | 35 ^{m.p.} |
| 2. Cabinetul sub directorului general | 35 ^{m.p.} |
| 3. Sală de așteptare comună | 30 ^{m.p.} |
| 4. Anticamera | 25 ^{m.p.} |
| b) <i>Licitățiunile</i> | |
| 1. Sala de licitații | 50 ^{m.p.} |
| 2. Sala de așteptare | 35 ^{m.p.} |
| | d) <i>Consiliul</i> |
| | 1. O sală p. consiliu |
| | 2. Secretariatul consiliului |
| | 3. Cancel. consiliului |
| | Suprafața totală |

2. Serviciul personalului

- | | |
|---|---|
| a) <i>Secretariatul</i> | |
| 1. Șeful serviciului ¹⁾ | 30 ^{m.p.} |
| 2. O sală de așteptare | 25 ^{m.p.} |
| 3. Sub-șef de serviciu | 25 ^{m.p.} |
| 4. Biroul personalului și permisiunilor, 10 funcționari | 60 ^{m.p.} |
| 5. Biroul întreținerii, 7 funcționari | 50 ^{m.p.} |
| 6. Biroul comptabilității | 40 ^{m.p.} |
| | |
| | 7. Expediția generală a actelor |
| | 8. Biroul general al registraturii |
| | 9. Biroul general al arhivelor |
| | 10. Biroul și magazia generală al arhivelor |
| | 11. Biroul intențenților |
| | 12. Camera servitorilor |
| | Suprafața totală |

GRUPA B

1. Serviciul mișcării

- | | |
|--------------------------------|--|
| a) <i>Serviciul central</i> | b) <i>Secretariatul și înregistrarea</i> |
| 1. Șeful de serviciu | 30 ^{m.p.} |
| 2. Sala de așteptare | 43 ^{m.p.} |
| 3. Servitorii | 40 ^{m.p.} |
| | c) <i>Sală pentru un sub-șef de serviciu</i> |
| | 25 ^{m.p.} |

¹⁾ Acest birou trebuie să fie instalat alături de acela al directorului general.

d) Biroul mișcării

1. Inspectorul . . . 20^{m.p.}
2. Șef de inspec. funcționari și control, (10 funcționari) . . . 60^{m.p.}

e) Controlul caselor

1. Șef de birou și 15 funcționari . . . 96^{m.p.}
2. Sală pentru arhive relative la case . . . 42^{m.p.}

f) Biroul manipulațiilor și reclamațiilor

1. Șef de birou . . . 30^{m.p.}
2. O sală pentru 30 funcționari . . . 189^{m.p.}

g) Statistica

1. Sală pentru 8 funcționari . . . 54^{m.p.}
2. Sală de desen . . . 25^{m.p.}

h) Sală pentru un subșef de serviciu . . . 25^{m.p.}

2. Serviciul tracțiunii

a) Serviciul central

1. Șef serviciului . . . 30^{m.p.}
2. Două săli pentru subșefii de serviciu . . . 50^{m.p.}
3. Sala de așteptare . . . 25^{m.p.}
4. Servitorii . . . 21^{m.p.}

b) Secretariatul

1. Șef biroului și 5 funcționari . . . 33^{m.p.}
2. Registratura și 4 funcționari . . . 24^{m.p.}
3. Arhivele . . . 30^{m.p.}
4. Contabilitatea, un șef de birou și 12 funcționari . . . 73^{m.p.}

3. Serviciul atelierelor

a) Serviciul central

1. Șef de serviciu . . . 30^{m.p.}
2. Sala de așteptare . . . 25^{m.p.}
3. Două camere pentru subșefii . . . 60^{m.p.}
4. Camera servitorilor 25^{m.p.}

b) Secretariatul

1. Șef de birou . . . 20^{m.p.}
2. Două camere pentru 4 funcționari . . . 43^{m.p.}

c) Biroul comptabilității

1. Șef de birou . . . 20^{m.p.}
2. Sală pentru 9 funcționari . . . 54^{m.p.}
3. O cameră pentru 4 funcționari . . . 24^{m.p.}

d) Biroul tehnic

1. Șef de birou . . . 30^{m.p.}
2. Registratura, magazia planurilor și bibliotecă . . . 60^{m.p.}
3. O sală de desen pentru un subșef de birou și 14 funcționari 140^{m.p.}

i) Controlul vagoanelor

1. Șef de birou și 9 funcționari . . . 60^{m.p.}
2. Birou de destinație a vagoanelor, 4 funcționari . . . 24^{m.p.}

k) Contabilitatea

1. Șef de birou . . . 20^{m.p.}
2. Sală pentru 8 funcționari . . . 54^{m.p.}

l) Material

1. Un birou de . . . 60^{m.p.}

m) Secțiunea telegrafică

1. Șef de secțiune . . . 25^{m.p.}
2. Subșef și controlul serviciului telegrafo-postal . . . 42^{m.p.}
3. Un birou tehnic . . . 36^{m.p.}

Suprafața totală. 1059^{m.p.}

c) Compturile materialului

1. Șef de birou și 12 funcționari . . . 78^{m.p.}

d) Biroul primelor

1. Șef de birou și 10 funcționari . . . 66^{m.p.}

e) Biroul tracțiunii

1. Șef de birou . . . 25^{m.p.}
2. Sală pentru 4 ingineri ai tracțiunii . . . 32^{m.p.}
3. Sală de desen și lucru . . . 80^{m.p.}

Suprafața totală. 590^{m.p.}

e) Biroul statistic

1. Șef de birou . . . 20^{m.p.}
2. Biroul de statistică pentru 12 funcționari 72^{m.p.}
3. Biroul registraturii parcurilor pentru 12 funcționari . . . 72^{m.p.}

f) Biroul revizii și reparațiilor vagoanelor

1. Șef de birou . . . 20^{m.p.}
2. Sală pentru 6 funcționari . . . 36^{m.p.}
3. Sală pentru 6 funcționari . . . 36^{m.p.}

g) Biroul materialului și reparațiilor locomotivelor

1. Șef de birou . . . 20^{m.p.}
2. Registratura și reparația locomotivelor 5 funcționari . . . 30^{m.p.}
3. Comanda materialului 5 funcționari . . . 30^{m.p.}

Suprafața totală 872^{m.p.}

GRUPA C

1. Serviciul întreținerii și lucrărilor

DIVISIA A

a) Serviciul central

1. Șef serviciului . . . 40^{m.p.}
2. Sala de așteptare . . . 25^{m.p.}
3. Cinci camere de 25 m. p. pentru subșefi de serviciu . . . 125^{m.p.}
4. Servitorii . . . 40^{m.p.}

b) Corespondența și comptabilitatea

2. Corespondență și statistică . . . 42^{m.p.}
3. Biroul registraturii 30^{m.p.}
4. Arhivele și casele de bani . . . 56^{m.p.}
5. Biroul ordonanțelor . . . 61^{m.p.}
6. Biroul verificărilor 61^{m.p.}
7. Materialul linii . . . 61^{m.p.}
8. » consumații 60^{m.p.}
9. Spălător și vestier 24^{m.p.}
10. Mașini de scris . . . 24^{m.p.}

c) Biroul tehnic

1. Șef de birou . . . 30^{m.p.}
2. Două săli de 45 m. p. pentru șefii de secție 90^{m.p.}
3. Două săli de desen a 82 m. p. . . . 164^{m.p.}
4. Arhivele și magazie de planuri . . . 70^{m.p.}
5. Sala modelelor . . . 30^{m.p.}
6. Heliografia . . . 30^{m.p.}
7. Spălător și vestier 24^{m.p.}

d) Biroul semnalelor și al manevrării aelor

1. Șef de birou . . . 21^{m.p.}
2. Birou tehnic . . . 30^{m.p.}
3. Birou central . . . 60^{m.p.}
4. Magazii de modele, conservări și arhivele . . . 61^{m.p.}

Suprafața totală 1314^{m.p.}

DIVISIA B

a) Serviciul central

1. Șeful serviciului . . . 30^{m.p.}
2. Sala de așteptare . . . 25^{m.p.}
3. Subșefii de serviciu (2 camere) . . . 60^{m.p.}
4. Camera servitorilor 25^{m.p.}
5. Vestier . . . 20^{m.p.}

b) Secretariatul

1. Secretar . . . 21^{m.p.}
2. Sală pentru 8 funcționari . . . 48^{m.p.}
3. Registratura . . . 30^{m.p.}
4. Arhivele anului curent . . . 25^{m.p.}

c) Biroul materialului

1. Șef de birou și 4 funcționari . . . 40^{m.p.}
2. Confecția și expediția coletelor . . . 20^{m.p.}
3. Conservarea instrumentelor . . . 80^{m.p.}
4. Conservarea planurilor . . . 61^{m.p.}

d) Biroul conțențioșului

1. Șef de birou și 2 avocați . . . 30^{m.p.}
2. Funcționari . . . 25^{m.p.}

DIVISIA C

a) Serviciul central

1. Șeful serviciului . . . 30^{m.p.}
2. Sala de așteptare . . . 25^{m.p.}
3. Două săli pentru subșefi de serviciu 60^{m.p.}
4. Servitorii . . . 25^{m.p.}

b) Serviciul tehnic

1. Șeful biroul tehnic 25^{m.p.}

2. Trei camere pentru ingineri-șefi . . . 75^{m.p.}
3. Trei săli de lucru pentru 4 ingineri, fiecare . . . 96^{m.p.}
4. Sala de desen pentru 4 desenatori . . . 32^{m.p.}
5. Conservar. panelor 25^{m.p.}

6. Conservarea instrumentelor 25^{m.p.}
7. Sala de încercat materialele 25^{m.p.}
8. Sala de heliografie (sală bine iluminată și expusă la soare) 25^{m.p.}
9. Sala de consultații pentru persoanele cari vin să examineze proiectele de lucrări sose în licitație 30^{m.p.}
10. Vestier 25^{m.p.}

c) *Comptabilitatea și registratura*

1. Șeful comptabilității

2. Serviciul contenciosului

- 1 Șef de serviciu 30^{m.p.}
- 2 Sală de așteptare 25^{m.p.}
3. Sub-șef de serviciu 25^{m.p.}
4. Șef de birou și 4 avocați (4 persoane) 30^{m.p.}
5. Camera servitorilor 25^{m.p.}
6. Cancelaria de ser-

- și un ajutor 25^{m.p.}
2. Registratura, 3 co-piști 30^{m.p.}
- 3 Șeful corespondenței 25^{m.p.}

d) *Serviciul exploatării Docurilor*

1. Șeful serviciului exploatării 25^{m.p.}
2. Biroul de înregistrare al exploatării. 30^{m.p.}
3. Arhivele 25^{m.p.}
4. Servitorii 20^{m.p.}
5. Instrumentele 25^{m.p.}

Suprafața totală . 728^{m.p.}

2. Serviciul contenciosului

- 1 Șef de serviciu 30^{m.p.}
- 2 Sală de așteptare 25^{m.p.}
3. Sub-șef de serviciu 25^{m.p.}
4. Șef de birou și 4 avocați (4 persoane) 30^{m.p.}
5. Camera servitorilor 25^{m.p.}
6. Cancelaria de ser-

Total 245^{m.p.}

3. Locuința intendențială

1. Locuința unui intendent 200^{m.p.}
- Suprafața totală 445^{m.p.}

GRUPA D

1. Serviciul comercial

a) *Serviciul central*

1. Șef de serviciu 30^{m.p.}
2. Sală de așteptare 25^{m.p.}
3. Camera servitorilor 30^{m.p.}

b) *Secretariatul*

1. Șef de birou și 13 funcționari 84^{m.p.}

c) *Tarifele și restituirile*

1. Șef de birou 20^{m.p.}
2. Sală de 6 funcționari 30^{m.p.}
3. Sală pentru 12 funcționari 72^{m.p.}

d) *Fabricarea biletoanelor și distribuția imprimatelor*

1. Fabricarea și distribuția 140^{m.p.}
2. Depozit de imprimare 80^{m.p.}
3. Depozit de bilete. 30^{m.p.}

e) *Sub-șef de serviciu*

1. Două săli 50^{m.p.}

f) *Controlul traficului local*

1. Șef de birou și 60 funcționari 600^{m.p.}

2. Serviciul comptabilității generale

a) *Serviciul central*

1. Șef de serviciu 30^{m.p.}
2. Sală de așteptare. 25^{m.p.}
3. Camera servitorilor. 25^{m.p.}

b) *Secretariatul*

1. Secretarul 20^{m.p.}

g) *Statistica*

1. Șef de birou și 28 de funcționari 163^{m.p.}
2. Arhivele. 30^{m.p.}

h) *Controlul traficului internațional*

1. Șef de birou și 31 funcționari 192^{m.p.}
2. Arhivele 30^{m.p.}

i) *Decompărți și taxe creditate*

1. Șef de birou și 34 funcționari 210^{m.p.}

k) *Arhivele*

1. Sala de clasare 80^{m.p.}
2. Documente din anul curent 100^{m.p.}

Sub sol:

3. Depozit pentru fabricarea biletoanelor. 60^{m.p.}
 4. Arhivele controlului 20^{m.p.}
- Suprafața totală 2013^{m.p.}

- și 25 funcționari . 150^{m.p.}
 2. Arhivele. 25^{m.p.}
- d) *Sub-șef de serviciu* 25^{m.p.}

e) *Casa generală*

1. Casieria generală. 30^{m.p.}
2. Ghișeu 25^{m.p.}
3. Comptabilul. casel 50^{m.p.}
4. Casier primitor 75^{m.p.}
5. Casier plătoritor, 10 funcționari 60^{m.p.}
6. Ghișeu de plăți 30^{m.p.}

3. Serviciul iconomului

a) *Serviciul central*

1. Șef de serviciu 30^{m.p.}
2. Sală de așteptare 25^{m.p.}
3. Camera servitorilor. 30^{m.p.}
4. Sală pentru un sub-șef 25^{m.p.}
5. Idem, idem, idem 25^{m.p.}

b) *Secretariat*

1. Secretar cu 6 funcționari 42^{m.p.}

c) *Comptabilitatea*

1. Șef de birou 25^{m.p.}
2. Sală pentru 6 funcționari 36^{m.p.}
3. Sală pentru 8 funcționari 50^{m.p.}

4. Serviciul medical

1. Cabinetul medicului-șef 30^{m.p.}
2. Sala de consultații. 25^{m.p.}
3. Sala de așteptare 25^{m.p.}
4. Cabinetul medicului

5. Locuința portarului

Suprafața totală 195^{m.p.}

GRUPA E

1. Imprimeria

1. Cămară imprimăriei. 30^{m.p.}
2. Sala de compoziție. 150^{m.p.}
3. Sala de corecturi 40^{m.p.}

4. Depozit de scrisori și material 80^{m.p.}
- Total suprafața 300^{m.p.}

2. Presa autografă

1. Sala de lucru. 150^{m.p.}
2. Sala de spălat pietrele. 60^{m.p.}

3. Cancelaria 30^{m.p.}
 4. Depozit de pietre și material 100^{m.p.}
- Suprafața totală 340^{m.p.}

3. Biroul de încercări și analize

1. Șef de birou și bibliotecă 30^{m.p.}
 2. Trei săli de analiză. 90^{m.p.}
 3. Depozit de materiale 30^{m.p.}
 4. Sala de încercări fizice 60^{m.p.}
- Suprafața totală 210^{m.p.}

5. Muzeul 150^{m.p.}

GRUPA F

1. Căldări și camera de mașini 300^{m.p.}
2. Calorifer și depozit

- de combustibil 200^{m.p.}
4. Loc. fochistului 100^{m.p.}
3. Locuința mecanic 100^{m.p.}



ARIPA STANGA DE SOSIRE

CORPUL CENTRAL

108.000

P E R O N

Peron pentru călători și servicii

Peron pentru bagaje

Peron pentru călători

Peron pentru bagaje

Peron pentru călători

Peron pentru bagaje

Peron pentru călători

Peron pentru bagaje

Peron pentru călători

Peron pentru bagaje

Peron pentru călători

Peron pentru bagaje

Peron pentru călători și servicii

ARIPA DREAPTA DE SOSIRE

DUPE ZIARE

O RENAȘTERE ÎN PICTURĂ

Toți aceia care de departe sau de aproape țin de pictură, amatori sau artiști, pervenți ai aquarelel, ai pastelel (gonache), sau ai uleiului, au urmat cu interes campania încă neterminată, susținută în favoarea creării unui laboratoriu, destinat a pune un termen fraudelor ce s'au deprins a întreprinde asupra colorilor neguțători puțin scrupuloși.

Interesul ce aceia pōrtă lucrurilor privitor la arta lor, i va îndemna fără îndoială a urmări cu aceeași atenție curioasă tentativă a unui diplomat străin, care se pare că a reconstituit procedurile maestrilor vechi, și care a dat picturii în ulei o teribilă lovitură în folosul picturii cu apa (en detrempe).

Acest diplomat, a cărui recentă conferință a semnalat-o ziarul *l'Evenement*, este d-nu baron de Peralta, consilier la Stuttgart al legației Austriei.

Cu tōte că iubind artel, el n'a urmat cursurile Atelierului Julian, ca noul ambasador al Angliei, lordul Dufferin. D. de Peralta însă se zice, că este cu tōte acestea un artist distins.

Isbit de inconvenientele ce presintă pictura în ulei, el s'a ocupat de douăzeci de ani a căuta în vechi scripte inedite secretul tehnicii vechilor maestri, și ajutorat de cunoștințele sale în chimie, crede că a rezolvat problema sau cel puțin că s'a apropiat în destul de rezultat.

În urma conferinței pe care a făcut-o la ambasada Austro-Ungară d. de Peralta a instalat într'un pavilion alipit otelului ambasadei, o expoziție de tablouri datorite penelului mai multor pictori francezi, executate, după procedul său. Aci încadrate în verdēta unei sere, sunt reunite cite-va studii viguroase ale lui Carol Duran, ale lui Bonat, ale lui Detaille, de Charlemont, de Besnard etc.

În acest decor, am găsit pe d. de Peralta în timpul cînd un artist 'și executa portretul.

Diplomatul Austriac este un om de talie naltă, cu barba căruntă, ochiul viu și ca iluminat, vorbește fōrte corect franțuzește cu puțin accent italian. Eū profitat de momentul cînd pictorul a lăsat pe modelul său să se repaune, pentru a întreba pe acesta, pe ce baze este stabilit procedul său.

— «Tōtă lumea știe, mi-a zis el, că maestrii vechi, ale căror tablouri escita admirațiunea nōstră prin păstrarea florei coloritului lor, picturaū într'un chip cū totul deosebit de cel de azi.

«Vechii Egipteni. Greci și Romani posedau 'secretul procedurilor durabile și strălucitoare care s'au transmis în parte pînă la pictorii Renașterei.

«Mai tîrziu, sub influența lui Van Eyck și altor primitivi, aceste vechi proceduri au fost suplantate prin întrebuintarea culorilor cu ulei, și adăzuit în uitare. Cea mai mare parte din tablourile Renașterei, nu, sunt ex-

cutate cu colorii de ulei, pe fonduri preparate cu ulei, ci în chipul cel mai simplu, cu colorii de apă (en detrempe). Dară acești maestri întrebuintă colorii cu ulei sau mai bine cu baza resinoasă, era numai pentru terminarea tablourilor.

«Cimabué, Giotto, de exemplu, picturaū mai cu sēmă cu apă (en detrempe) pe cînd pictorii Germani și Flamanzi ca Holbein, Albert, Duran și Rembrandt nu se serveau de cit pentru a pictura dedesupturile.

«S'a căutat, în diferite rînduri, a se regăsi aceste proceduri pierdute; nimenea nu a reușit, și toți au revenit la întrebuintarea colorilor cu ulei, care provocă după cum se constată în fie-care dî, o deteriorare repede a tablourilor, deteriorare ale cărei cauze toți s'au încercat în zadar a combate.

«Am încercat la rîndul meu, și cred că am reușit. După Pliniu și Discoride, după Teophile, Gennino, Gennini, Francesco, Garbo etc., compozițiunea și preparațiunea colorilor de apă (en detrempe) se făcea cu soluțiuni din diferite feluri de gumă sau de cleiuri, cu ouă, cu miere, cu suc de smochine, cu oțet sau cu alun de stîncă. Reluind tōte aceste substanțe am obținut un amestec pentru prepararea colorilor, și un (vehicule) disolvant, care le dă o calitate excepțională.

«Un mare număr de artiști pe care i-am îndemnat a face încercări după procedul meu, și cu colorii preparate după metoda celor vechi, au consimțit, și puteți vedea în jurul d-voastră ôre-care pinze care vē pot da idei despre rezultat».

Aci d. de Peralta intră în explicațiuni tehnice care n'au locul aci și despre care mē mulțumesc a indica concludensiunile. «Coloriile mele îmi zise el, sunt de trei feluri: colorii naturale de apă (en detrempe), colorii majolicate, și colorii reșinoase. Ele sunt conținute în cutii de plumb și cu colorii cu ulei, apasă de cite-va pentru care plumbul e de temut, și care sunt închise în teci de sticlă.

«Cele două d'întîi feluri sunt solubile în apă și întrec în vigōre și în transparență tōte colorii cunoscute pînă acum; ele permit de a modela repede și cu îlesnire; ele se usucă într'un chip regulat și uscîndu-se perd a treia parte din strălucirea lor, ele recîștigă astă strălucire, și încă sporită, cînd se aplică peste ele un lustru (vernisi) special pe care l'am compus din reșină, mastic, și nici o picătură de ulei.

«Iacă cum trebuie să procedeze artistul: Ea o pînă — pînă absorbantă preparată cu huma mapolică — schițeză subiectul său ca cum ar lucra cu ulei, întrebuintînd colorii mele cu apă (en detrempe) amestecată cu un (vehicule) disolvant special.

«Fîind că colorii se usucă destul de iute, fōrte iute chiar, și pentru ca artistul să pōtă a operi sale modelatul necesar, el pōte, pe cînd lucrăz, se aplice o pensulă miuată în apă pe dosul pinzel, ceia ce întreține umiditatea colorilor.

«Cînd tabloul e terminat, fără a fi lustruit (vernisi), as-

pectul lui este acela al unui pastel, și artistul poate lăsa operei sale, ori tonurile mate delicate ale pastelului, ori prin lustru care îl face nealterabil a fi da o mai mare strălucire și o mai mare vigoare de cît cu colorile de ulei.

«Mai mult încă; rămîne la plăcerea artistului dacă el voește a termina tabloul sîi dîndu-i cite-va pensule, de coloare cu ulei; această însă în strat subțire, întinsă peste colorea de apă (en detrempe) se va usca iute, în loc de a pune, cum se zice despre năclăiturile (empatements) cu ulei, opt-zece de ani ca să se usuce».

Acestea sunt, în resumat, principiile metodei, preconizate de către d. de Peralta. Se pare că această metodă a fost apreciată favorabil de cea mai mare parte a artiștilor care au experimentat-o.

D. Carol Duran căruia am făcut vizită în atelierul său din pașasul Stanislas, adevărat muzeu, unde aranjamentul cel mai artistic și cel mai mondan, se întrecea cu *pile-melul* nepregătit al pinzelor; a exprimat procedeul și l'a găsit curios.

Arătînd vizitatorilor sîi încauți, portretele în care excelează și pe care le va trimite la Cîmpu lui Marte, o dată cu un studiu de *nud* de o executare largă și de o sinceritate perfectă, maestrul ne exprimă mirarea ce i-a produs aplicarea lustrului pe pinză terminată.

«Ebaussem portretul d-lui de Peralta, cu paleta și colorile sale; Acesta uscîndu-se iute, imposibil de a modela. Uscate tonurile scădeau cel puțin cu a treia parte. O dată lustruită pinza a luat o intensitate remarcabilă, o adevărată Giorgione».

«Este un procedeu care va fi excelent pentru decoarațiune. El este interesant, cu toate că conviî ca arta este independentă de mijloacele pe care ea le întrebunțează pentru a se manifesta, și că picătura cu uleiul nu țese (*bouge*) atît pe cît un voesc a o spune;

«Cred că încercarea d-lui de Peralta merită a fi încurajată».

Aceiași este părerea d-lui Bagnereau, pe care l'am găsit în fața tabloului destinat salon. «Vesparul» (le Guepier) în care amoriuri se grămădesc împrejurul unei vergene rătăcită pentru dînsii.

«Am încercat, în adevăr, imi zise maestrul, procedeul d-lui de Peralta. Am pictor cu colorile sale o *Pandora*, pe care am vîdeut-o în America. Nu e încă perfect, dar cu toate acestea, vrednic de atențiune. Am observat că colorea se usucă prea iute, și că nu se putea modela deajuns».

«Se pare că acest inconvenient dispare, grație apei cu care se bidenărește dosul pinzei».

«Fixativul cu reșină, și lustrul sunt bune. Marele avantaj al acestor metode, este că colorea se usucă pe d'asupra, în loc d'a se usca pe de desubt ca în pictura cu ulei».

«Știți că la acesta din urmă negrurile nu se usucă nici odată. Pîind acest procedeu în practică, s'ar suprima întrebunțarea bitumilor: acesta ar fi un mare punct. Numai totul este foarte nou, și nu știu dacă usul se va respinge lînsne».

«Fără a socoti că trebuie colorii speciale, lustruri speciale, pinză specială, care nu se găsesc aici».

«În resumat, procedeul d-lui Peralta, reaminteste bine pictura primitivilor, dar sunt prea bătrîn, despre partea mea, ca să mi mai schimb obiceiurile».

«Acesta nu va să zică, cum că opera d-sale nu este interesantă, din contră, cred că el va aduce mari servicii».

Nu mai rămîne de cît ca școala de Bele-Arte să experimenteze singură descoperirea diplomatului austriac și de a l' cere secretul, pe care el e gata a l' da.

(După L'Evenement)

(Eugène Clisson)

SOCIETATEA ARHITECȚILOR ROMÎNI

Ședința adunării ordinare din 19 Septembrie 1892

(în localul Societății din strada Regalt, 19)

Președința d-lui C. Beniș. Ședința se deschide la orele 9 1/4 seara.

Prezenți 11 d-ni membri; asistă la ședință și d. locotenent Atanasu, care a bine-voit să își ofere concursul pentru Școala Înfîntății de Societate.

D-nii Naciu, Protopescen și dr. Tomescu sunt numiți membri de onoare. D-lor au oferit a face cursuri de economie politică, comptabilitate, legislație și igienă în școala de arhitectură.

D-nii locot. Atanasu, Cuțarida, Lupu și Pleșoianu, de asemenea au promis tot concursul școlii. D-lor — conform art. 5 din statute pot fi admiși membrii activi. Adunarea învîințează ca comitetul să facă un demers pe lingă d-lor în sensul indicat de statute.

Se pune în vederea Adunării de către d. Socolescu, că s'a făcut demersurile necesarii pe lingă ministrul de instrucție, pentru ca școala să poată funcționa. Resultatul este favorabil. Societatea i'a act.

În privința admisivilor în școală, se pune în vederea Adunării că examenul vor începe în ziua de 15 Octombrie.

După statute, capul școlii este președintele societății.

Se procede la alegerea personalului dirigent.

D. *Păscanu* propune ca d. Sterian să fiă ales director de studii.

D. *Socolescu* crede că această alegere va fi bine primită. D. Sterian s'a ales afirmativ, ca fondator al școlii prin bine facerile ce i-a adus.

D. *Păscanu* crede că Adunarea va învîința ca și de aci înainte lucrările școlii să fie conduse de d. Sterian, ca director de studii și d. Socolescu ca director al școlii.

DD. *Cucu* și *Stravola* se unesc la propunerea aceasta.

Adunarea învîințează.

În urma unei mici discuțiuni se admite ca directoratele să fie încredințate pe serii de *trei ani*, spre a putea ajunge la stabilirea unui mers sigur în lucrări.

În privința conferinței d. Socolescu amintește că excursiunile și conferințele fac parte din scopul înfîntării Societății, ele au fost chiar înscrise în primul rînd în statute

Adunarea s'a decîtă cum să se urmeze.

D. *Locot. Atanasu* e de părere, ca să nu se facă de cît un anunț (diua și ora)

D. *Socolescu*. Conferințele să fie publice?

D. *Cucu* e de opiniune ca pentru moment ele să fie *numai* pentru membrii Societății.

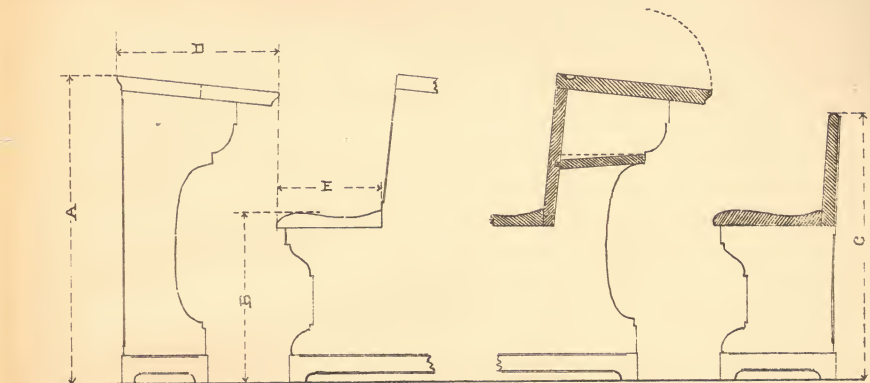
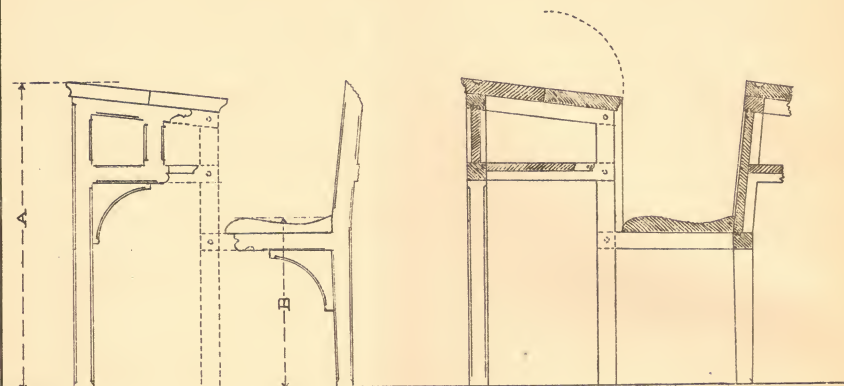
D. *Mandrea* dorește să se stabilească toate punctele printr'un regulament atît pentru conferințe cît și excursiuni.

D. *Maimorolu* e contra conferințelor publice.

Adunarea admite ca conferințele să fie întime pentru moment, mai tîrziu vor putea să se facă și conferințe publice.

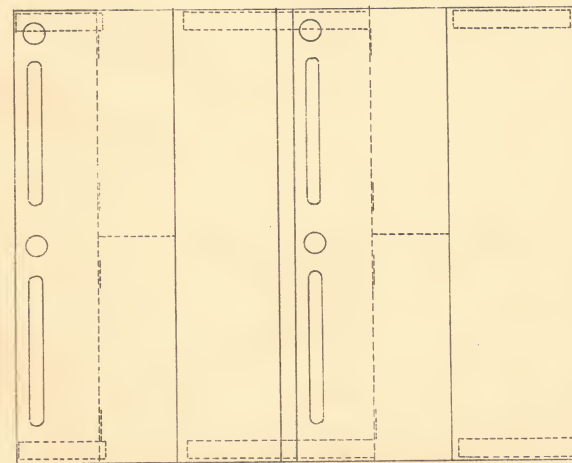
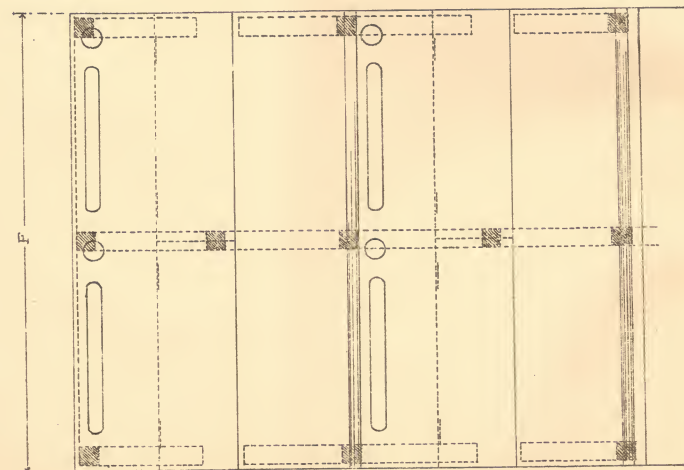
DD. *Mandrea*, *Cucu* și *Păscanu* propune ca sumariile ședințelor să fie citite în șinul Adunării înainte de a fi publicate.

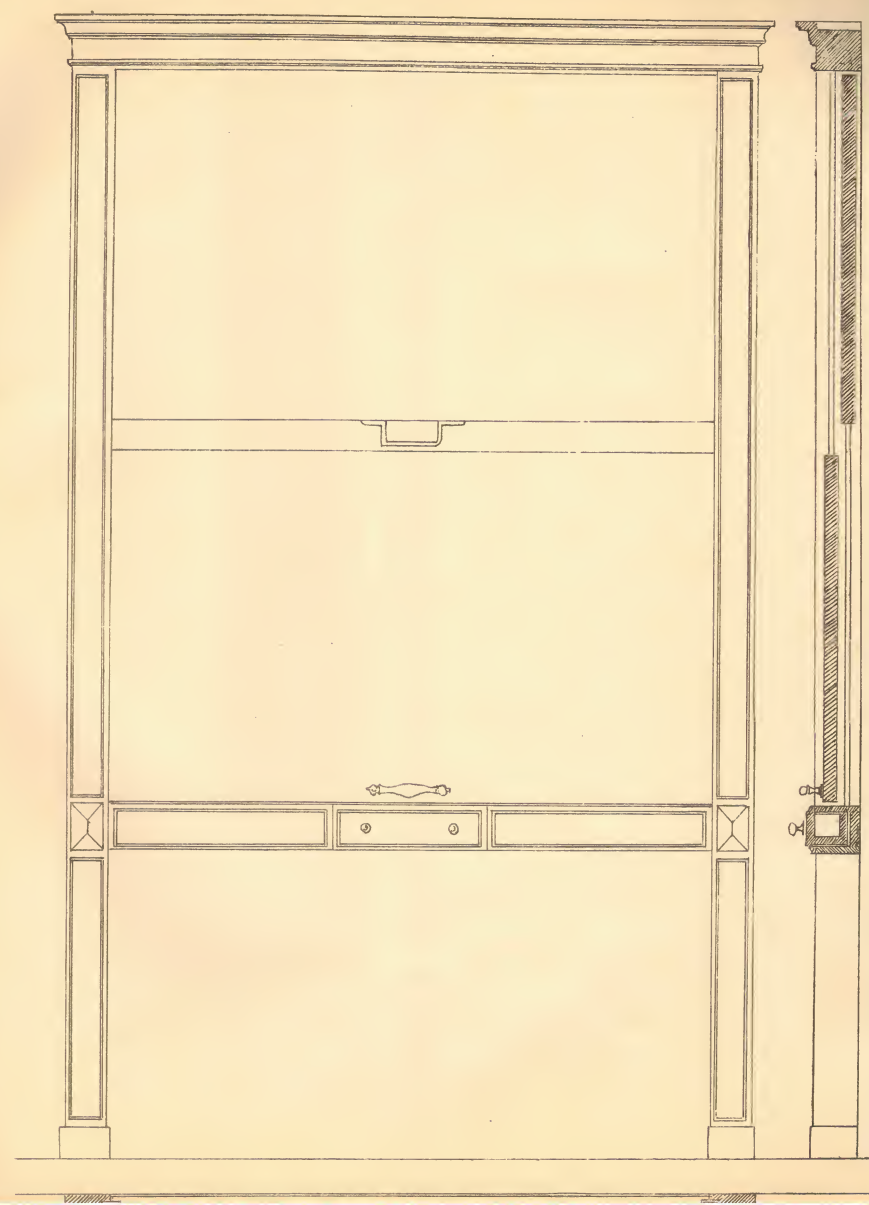
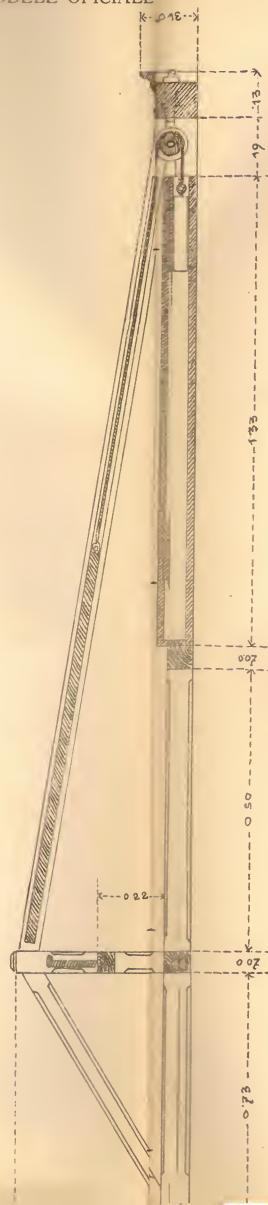
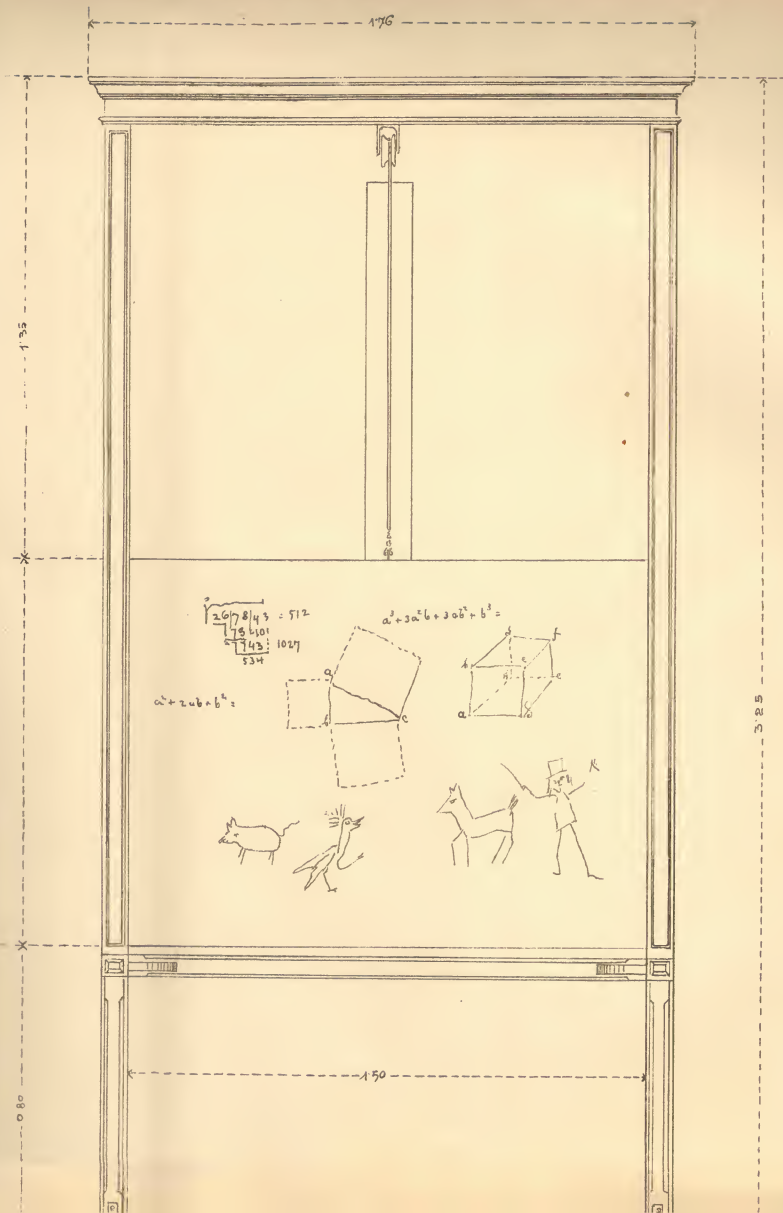
La orele 10 1/4, ședința e ridicată.



MOBILIER SCOLAR

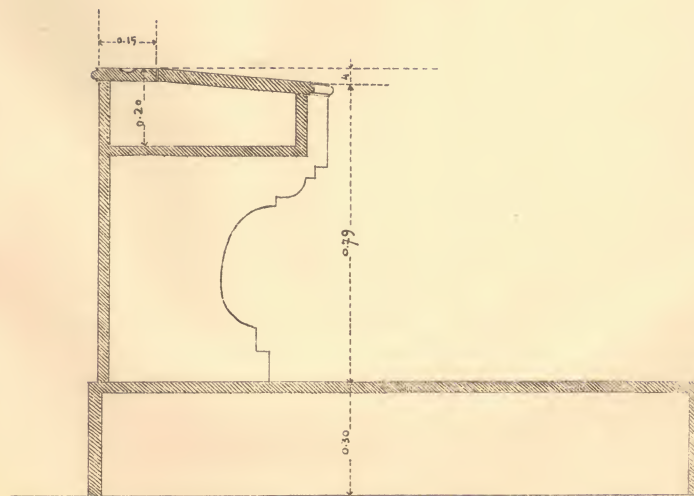
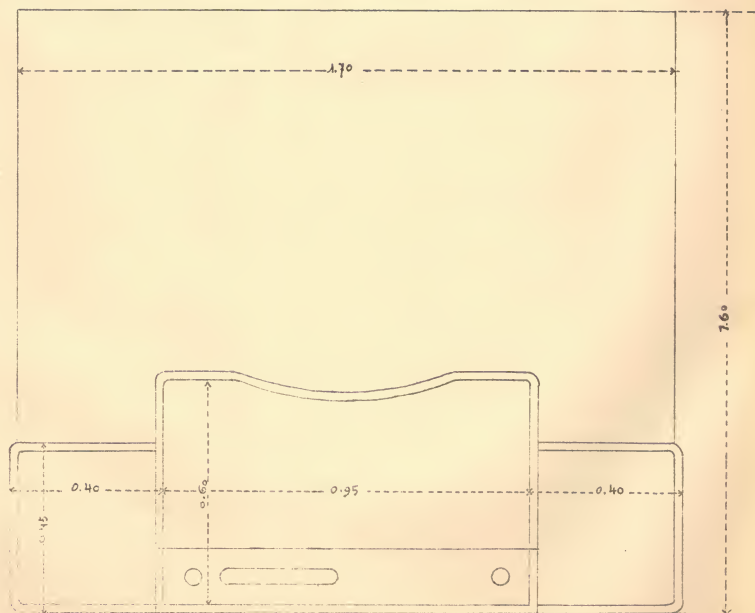
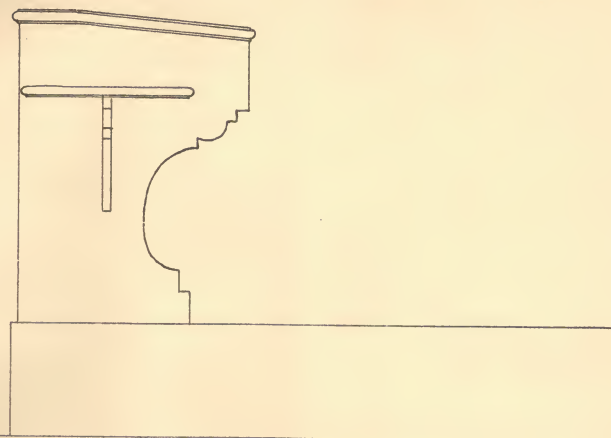
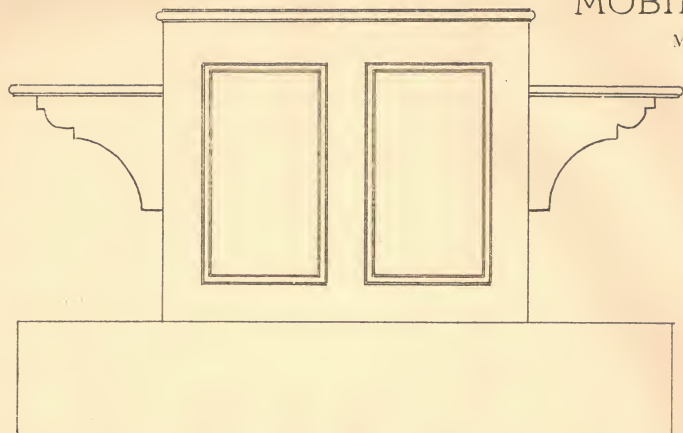
MODELE OFICIALE





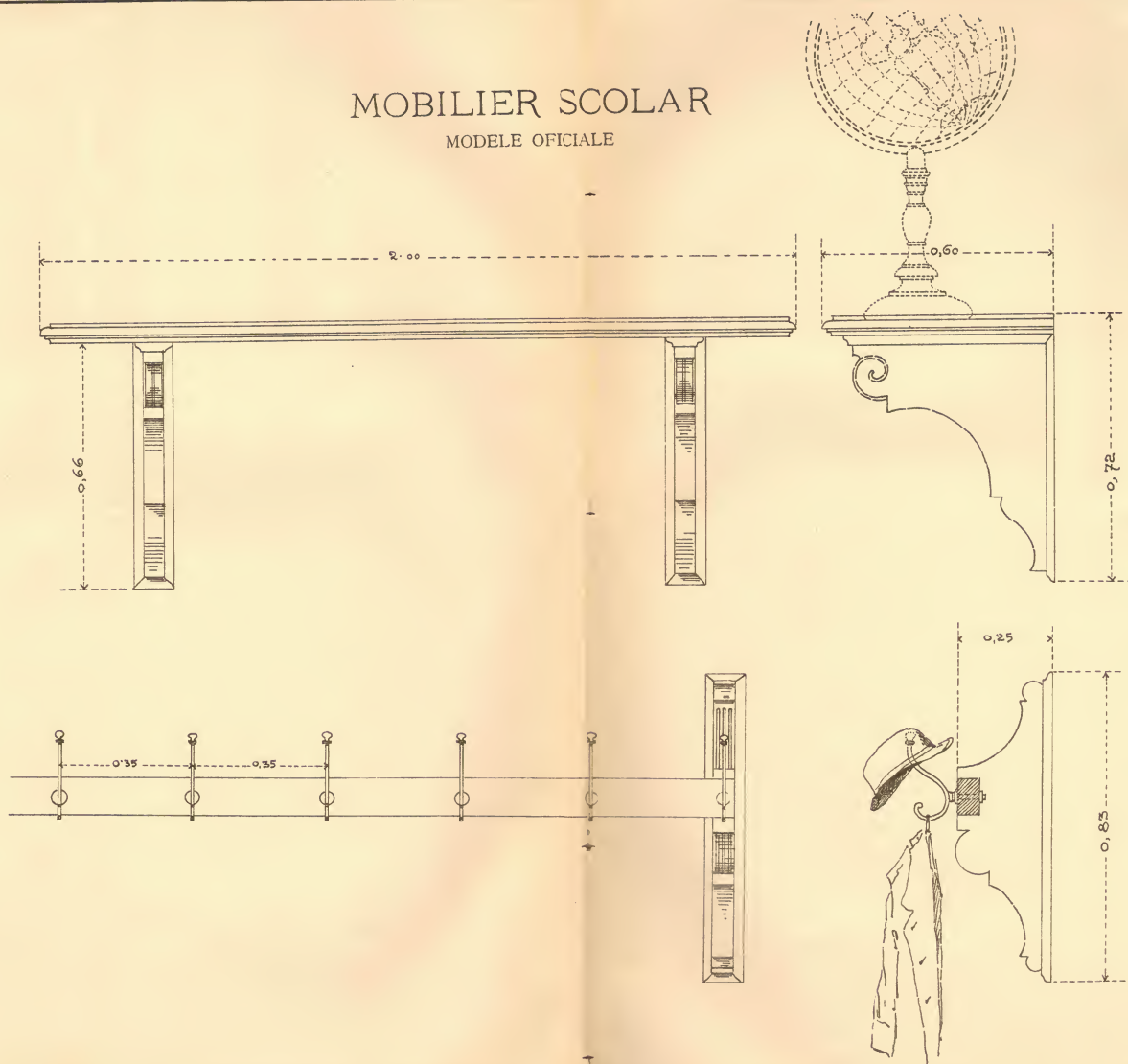
MOBILIER SCOLAR

MODELE OFICIALE



MOBILIER SCOLAR

MODELE OFICIALE



MOBILIER SCOLAR

MODELE OFICIALE

